

**WORLDWIDE WRITING,
ÉCRIRE POUR L'INTERNATIONAL : UN STIMULANT POUR LES CRÉATEURS**

Le Festival d'Annecy accueillait mercredi matin une conférence de la Guilde française des scénaristes sur le thème de l'écriture dans un cadre international, une dimension inhérente à la filière animation. S'affranchissant des idées reçues, les intervenants ont rappelé que, loin de pénaliser le travail des scénaristes, ce contexte est propice à l'enrichissement des projets, à la condition que le travail de développement initial soit particulièrement rigoureux.

Un véritable processus de collaboration et d'échange en amont entre les différents partenaires, coordonné par un scénariste référent et pleinement décisionnaire sur les aspects artistiques, est, selon les invités, la clef d'une série maîtrisée, capable de concilier les demandes parfois difficilement compatibles des coproducteurs. Valoriser le développement permet de consolider dès son démarrage la production de l'écriture et, plus largement, d'assurer la pérennité du projet.

Ainsi, pour Jesse Cleverly, qui après avoir longtemps travaillé à BBC Children, développe désormais des projets *via* sa société Connective Media, les quatre critères à déterminer prioritairement et sur lesquels repose le succès d'une série à l'international sont : le format, la case, le genre et l'âge cible. À défaut d'une vision commune sur ces aspects, la série est livrée aux malentendus et aux retards de production.

Les intervenants ont insisté sur l'importance du travail en équipe, et sur la nécessité pour tous, y compris les scénaristes, de bien maîtriser l'environnement à la fois créatif et économique, le marché dans lequel le projet devra s'inscrire mais également l'impact de paramètres récents comme la diffusion web ou les déclinaisons interactives.

La discussion était menée par par **Cyril Tysz**, scénariste et directeur d'écriture sur de nombreuses séries (*Heroes united, Spirou et Fantasio, Le Marsupilami, Samson et Néon, Casper...*) bénéficiant d'une forte expérience à l'international et membre de la Guilde française des scénaristes, avec **Clélia Constantine**, scénariste et directrice d'écriture. Elle s'est vue confier - entre autres - l'adaptation de *Peter Pan* en série animée ; **Jesse Cleverly** qui après avoir longtemps travaillé à BBC Children, développe désormais des projets *via* sa société *Connective Media* (*Mon chevalier et moi*, produit par TeamTo) ; et **Thomas Mayer-Hermann** producteur (Studio Film Bilder - Germany) (*Tom, The Bunjies, Karl Anton...*).

La Guilde, unique syndicat dédié à la défense des intérêts des scénaristes en France, rassemble plus de 300 professionnels travaillant pour l'animation, la fiction TV et le cinéma.

www.guiledesscenaristes.org

Contact Relations Presse :

Marie Barraco / Agence Kandimari - Tel: 06 63 58 88 90 – marie@kandimari.com
31 rue Adrien Cramail 92500 Rueil Malmaison – www.kandimari.com