

« La place des femmes parmi les auteurs qui écrivent¹ le cinéma français » Pour en finir avec les clichés !

La Guilde française des scénaristes rend publique une étude réalisée par Camille Haddouf, chercheuse en économie à l'Université de Paris I, en collaboration avec la scénariste Isabelle Wolgust, qui met à jour la nuance entre fantasme paritaire et réalité sexiste. Alors que la place des femmes et leur représentativité sont interrogées dans de nombreux secteurs, il apparaît que le cinéma n'est pas plus égalitaire que le reste de la société française.

La Guilde revendique la variété des univers et la liberté des imaginaires, elle constate que le « **plafond de verre** » étouffe la création. Pourquoi le cinéma se prive-t-il de la moitié des talents, à force d'idées reçues et de mauvaises habitudes ? Le syndicat en appelle au renouvellement des visages, au respect de l'apport artistique des femmes scénaristes qui iraient au bout de leurs intentions. Pas seulement pour écrire « des films de femmes, sur les femmes », mais pour couvrir tous les genres : comédies grand public, polars, films d'espionnage, science-fiction...

Basée sur un échantillon représentatif (la totalité des films agréés par le CNC entre 2003 et 2012 et sortis en salles), l'étude dresse un état des lieux concret et chiffré de la situation des femmes parmi les auteurs écrivant (scénaristes et réalisateurs écrivant) dans le cinéma de fiction français sur une période de 10 ans.

Des conclusions accablantes

Sur l'ensemble de la période, 73% des scénaristes sont des hommes et 27% des femmes. La proportion est encore moindre pour les réalisatrices écrivant, qui ne représentent, elles, que 22% des réalisateurs écrivant.

Si l'on s'attache aux scénaristes qui ont comme activité principale l'écriture pour le cinéma (ayant écrit 3 films sur la période), **13%, soient 116 scénaristes, écrivent majoritairement pour le cinéma, dont seulement 27 sont des femmes (23,28%).**

Sur une période de 10 ans, les femmes ne représentent jamais plus de 29% de la population des auteurs écrivant.

Plus le budget augmente, plus la part des femmes diminue, qu'elles soient scénaristes ou réalisatrices. Parmi les scénaristes, 29% de femmes écrivent des films dont le budget est inférieur à 1 M€ contre 7% pour des films de +15 M€. Parmi les réalisatrices écrivant, 18% écrivent des films dont le budget est inférieur à 1 M€ et seulement 3% écrivent des films dont le budget est supérieur à 15 M€.

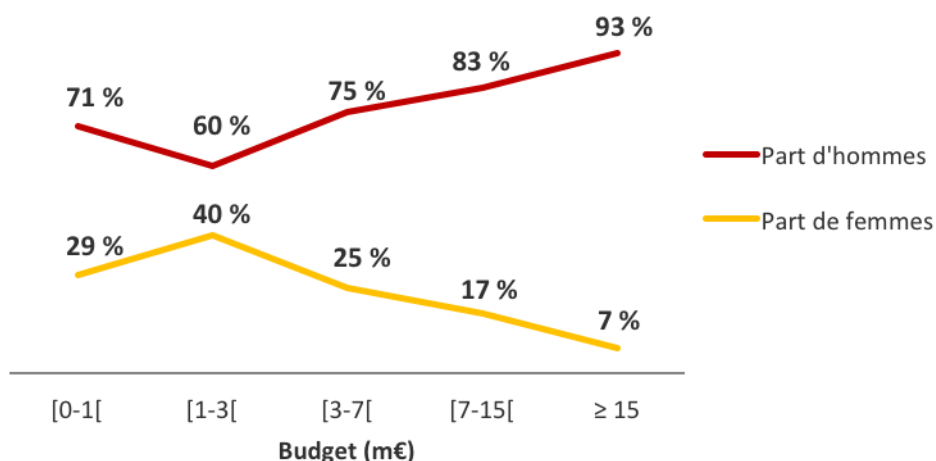
Il est important de souligner qu'**aucune femme scénariste dont l'activité principale est l'écriture de scénarios n'a écrit seule** entre 2003 et 2012 (c'est-à-dire sans réalisateur écrivant et sans au moins un co-scénariste masculin).

Certains exemples illustrent parfaitement ces inégalités : depuis la création des César, 16 femmes ont reçu le César du meilleur scénario original ou adaptation, et l'ont toujours (sauf une fois) reçu avec au moins un homme. Seule une réalisatrice a remporté le César du meilleur réalisateur (qui ne s'appelle d'ailleurs pas « de la meilleure réalisation » !), et 3 le César du meilleur film.

Ailleurs aussi...

Le Monde daté du 2 avril 2011 rapportait déjà que, selon une étude sur l'emploi des femmes dans le cinéma américain, « 10% des films produits en 2010 ont été écrits par des femmes ». Martha Lauzen, l'auteur de l'étude déclarait : « Quand le cinéma est devenu une grosse industrie et que Wall Street s'en est mêlé, alors les hommes ont pris les boulots. » Elle ajoute que « les studios ne cherchent plus à faire de grands films, mais à éviter les risques et ils considèrent les femmes comme un risque. »

Répartition des scénaristes par genre selon le budget des films



Les 6 points clés sur la place des femmes parmi les auteurs qui écrivent le cinéma français sur 10 ans.

1. Sur l'ensemble de la période, nous comptabilisons 887 scénaristes : 648 sont des hommes (73%) et 239 sont des femmes (27%). Nous observons un décalage assez similaire pour les réalisateurs écrivant : 78% d'hommes et 22% de femmes.

2. 87% des scénaristes ont écrit un à deux scénarios de films sortis en salles en 10 ans, alors que 13% en ont écrit au moins 3 sur la période. Ces 13% représentent 116 scénaristes. Parmi ces 116 scénaristes qui écrivent majoritairement pour le cinéma, seulement 27 sont des femmes (23,28%).

3. 4 scénaristes seulement ont écrit au moins 10 films sortis en salles sur la période. Parmi eux, on ne compte qu'une femme.

4. 16% de femmes contre 84 % d'hommes écrivent des films sans réalisateur écrivant.

5. Plus le budget des films augmente, plus la part des femmes scénaristes diminue : 29% pour les films dont le budget est inférieur à 1 M€ contre 7% pour les films de +15 M€. Nous observons le même phénomène pour les réalisatrices écrivant : pour les films de plus de 15 M€, il y a seulement 3% de femmes contre 18% pour les films de moins d'1 M€.

6. Aucune femme scénariste dont l'activité principale est l'écriture de scénarios n'a écrit seule entre 2003 et 2012 (c'est-à-dire sans réalisateur écrivant et sans au moins un co-scénariste masculin).

ⁱ On appelle Auteur écrivant les auteurs qui écrivent les scénarios, parmi lesquels il est important de distinguer les scénaristes et les réalisateurs écrivant.