

Décès de Valérie Guignabodet, auteur de télévision et de cinéma

La communauté des scénaristes pleure aujourd'hui la disparition brutale de Valérie Guignabodet.

Valérie avait commencé sa carrière de scénariste à la télévision en 1995 en écrivant les sept épisodes de la mini-série *Dans un grand vent de fleurs*. Puis elle avait créé en 1998, avec Alain Krief, la série *Avocat et associés*, qui allait durer onze saisons sur France 2.

Valérie avait ensuite basculé vers le cinéma en écrivant et réalisant *Monique*, en 2002, comédie grinçante avec Albert Dupontel. Puis ce fut *Mariages !* en 2004, avec Mathilde Seigner et Jean Dujardin. Beau succès populaire qui engrangea plus de 2 millions d'entrées.

Changement de registre en 2007 avec le film *Danse avec lui*, toujours avec Mathilde Seigner. Plus d'un million de spectateurs pour ce drame psychologique dans l'univers de l'équitation, la grande passion de Valérie en parallèle de sa carrière d'auteur-réalisatrice. Elle allait d'ailleurs réaliser dans les années 2010 une série de documentaires équestres pour la chaîne Equidia, les « leçons indispensables », où elle partirait à la rencontre des plus grands maîtres de l'équitation mondiale.

2009 marqua son retour à la comédie, son genre de prédilection, avec *Divorces*, porté par Pascale Arbillot et François-Xavier Demaison.

Récemment, Valérie avait réalisé les six premiers épisodes de la série *Sam*, pour TF1, adaptée de la série danoise *Rita* par Claire Lemaréchal en collaboration avec Stéphanie Tchou-Cotta. Elle venait tout juste d'en terminer la post-production...

Elle avait enfin un projet de film qu'elle devait tourner cette année en Afrique. Le récit du combat acharné d'une femme pour sauver de la fermeture une réserve animalière au Kenya.

Valérie aimait écrire des personnages de femmes fortes. Déterminées. Volontaires. Passionnée. À son image...

Et si elle avait choisi de devenir réalisatrice à l'orée des années 2000, elle restait d'abord une scénariste. Elle avait d'ailleurs fait partie, avec son vieux complice Alain Krief, de cette génération de scénaristes fondateurs du Club des Auteurs (une des premières organisations de scénaristes, et un des précurseurs de l'actuelle *Guilde des scénaristes*).

Valérie était un auteur. Elle savait par expérience la dureté de notre métier. Elle en connaissait aussi les moments d'enthousiasme. Avant tout, elle aimait écrire et jouer avec les mots, ce qu'elle savait faire avec talent. Toujours dans une collaboration respectueuse et joyeuse avec ses co-auteurs, avec lesquels elle avait noué de profondes amitiés.

Valérie avait son univers, à la fois grinçant et mordant. Toujours sans concessions pour ses personnages. Valérie avait son caractère aussi - les créateurs l'ont tous - et rarement sa langue dans sa poche. Mais c'était d'abord une femme de cœur. Généreuse et délicate. Une amie loyale et fidèle. Une bonne vivante aussi, qui aimait les grandes tablées d'amis, les discussions enflammées et les éclats de rire partagés.

Adieu Valérie...