



Christel Gonnard, présidente de la Guilde française des scénaristes.

Le point de vue de la Guilde des scénaristes sur l'animation

Institutionnel

La Guilde française des scénaristes appelle à un rééquilibrage entre adaptations et créations originales dans les séries animées et souhaite une revalorisation du poste de directeur d'écriture.

★ Les auteurs de séries animées sont confrontés à de multiples enjeux dans l'exercice de leur travail. Un sujet que la Guilde française des scénaristes a mis en avant lors d'une rencontre organisée le 16 décembre. Parmi ces problématiques, on compte celle de l'omniprésence des adaptations sur le marché. *"Nous ne sommes pas hostiles aux adaptations. En revanche, nous déplorons le déséquilibre très fort qu'il y a entre adaptations et créations originales, explique Guilhem Cottet, délégué général du syndicat. L'adaptation est devenue la norme, ce qui est dommage, car beaucoup d'auteurs portent des projets originaux remarquables."*

La Guilde souligne que la logique d'adaptation prévaut à tel point que la transposition à l'écran d'œuvres éditées à peu d'exemplaires, et donc peu connues, est même préférée à l'accompagnement d'une production originale. *"Globalement, ce phénomène témoigne d'une frilosité du secteur à développer de nouvelles créations, regrette Thierry Gaudin, scénariste et directeur d'écriture. Partir d'un livre permet d'emblée d'assurer une grande partie de la phase du développement."*

Conséquences économiques

Néanmoins, d'un point de vue artistique, les auteurs rappellent que l'adaptation n'est pas un frein à la créativité. *"Travailler sur une adaptation est aussi très intéressant", estime Christel Gonnard, scénariste, directrice d'écriture et présidente de la Guilde. En revanche, l'adaptation a des conséquences économiques sur*

leur situation. *"L'enveloppe prévue par le producteur dans son budget pour l'écriture, et qui est notamment destinée à rémunérer les scénaristes, est impactée par l'acquisition des droits d'adaptation. Les revenus des scénaristes s'en trouvent de fait affaiblis", analyse Guilhem Cottet.*

L'une des autres problématiques pointées par le syndicat concerne la revalorisation du poste de directeur d'écriture. Ce dernier est la tête pensante de la série et a pour fonction, entre autres, de diriger l'équipe de scénaristes. *"Quand on compare ce que gagnent par mois un auteur et un directeur d'écriture pour leur travail sur une série, on constate que la rémunération du premier est largement supérieure à celui du second", note Clélia Constantine, scénariste, directrice d'écriture et vice-présidente animation de la Guilde. "Il n'est pas normal que ce soit le poste encadrant qui soit le moins rémunéré. Dans la situation actuelle, il va être difficile de convaincre des directeurs d'écriture compétents de continuer leur travail. Pour éviter que le scénario ne devienne le maillon faible de la production de séries, nous devons absolument, avec le concours des producteurs, revaloriser ce poste. C'est notre priorité pour les prochains mois", assure Guilhem Cottet, qui précise que cet enjeu se retrouve également du côté de la fiction.*

Lucas Fillon

La Guilde française des scénaristes

Date de création : 23 novembre 2010.
La Guilde est née de la fusion de l'Union-Guilde des scénaristes (UGS) et du Club des auteurs.

Trois répertoires : cinéma, fiction tv, animation

350 adhérents, dont environ un tiers travaille dans l'animation

Présidente : Christel Gonnard