

# LA GUILDE

française des scénaristes

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2013 12:19

## Fiction française : Les scénaristes répondent à Rodolphe Belmer

En réaction à la tribune publiée dans la presse la semaine dernière par le Dg de Canal+, la Guilde des scénaristes réagit en déclarant que les auteurs ne doivent pas assumer seuls la responsabilité du trop faible volume de la production de séries françaises.

Dans sa tribune intitulée [Ce que disent les séries télé du modèle français](#), publié lundi 18 novembre dans *Les Échos*, Rodolphe Belmer regrettait que les séries françaises ne puissent rivaliser, tant en volume qu'en qualité et en professionnalisme, avec leurs homologues américaines, du fait que les auteurs hexagonaux auraient "beaucoup de mal à entrer dans une logique de création collective".

"Si les scénaristes partagent le diagnostic de Rodolphe Belmer sur le trop faible volume des séries françaises, impossible pour eux d'assumer seuls la responsabilité", s'insurge le communiqué de la Guilde. Et les scénaristes de rappeler que "depuis plus de 15 ans, écrire en collaboration est le quotidien des scénaristes de séries télé, qu'elles soient feuilletonnantes ou bouclées".

De plus, le syndicat rappelle qu'au regard de la réussite des fictions américaines, "les scénaristes français réclament depuis longtemps l'amélioration des processus d'écriture en atelier, pour faire de meilleures séries, avec plus de volume, saisonnières et exportables".

L'argumentaire de la Guilde insiste ensuite sur le fait que les scénaristes se constituent de plus en plus couramment en collectifs pour favoriser les échanges et provoquer l'émulsion créatrice. De

plus, les formations initiales à l'écriture de séries mettent elles aussi l'accent sur l'écriture en collectivité dans un cadre productif industrialisé.

"Il est regrettable que la chaîne de production dans son ensemble fasse trop souvent le choix du cloisonnement des professionnels au lieu de promouvoir un esprit collaboratif", poursuit le communiqué. "C'est cet obstacle structurel, bien plus qu'une hypothétique allergie des auteurs au collectif, qui pénalise la qualité de nos séries."

Ainsi, la Guilde avance deux propositions pour favoriser la productivité des fictions françaises dès le stade de l'écriture.

La première consiste à financer les ateliers d'écriture, sur le modèle des writing rooms américaines, en rémunérant les auteurs participants. "Il convient aujourd'hui de rémunérer ce temps de présence active et d'investir davantage en amont pour obtenir des économies d'échelle et une excellence artistique", précise le communiqué.

La seconde se repose elle aussi sur le modèle transatlantique, et consiste à renforcer le rôle du ou des créateurs de chaque série en leur attribuant l'encadrement de chaque collectif de scénaristes, bref, de populariser le recours à un showrunner à la française, "véritable référent éditorial et garant de la cohérence artistique du projet". Une fonction qui devrait être reconnue par le système dès la formation des scénaristes.

Et la Guilde de conclure en s'adressant directement à Rodolphe Belmer et aux directeurs des autres antennes françaises : "Il appartient aux dirigeants des chaînes françaises de favoriser, investissements adéquats à l'appui, l'abandon de ces archaïsmes et l'émergence de modèles d'écriture performants et rationnels, à même de répondre aux exigences d'un public français averti, et de catapulter notre filière dans la modernité audiovisuelle."

Sylvain DEVARIEUX

TAGS :

- [Canal+](#) |
- [séries américaines](#) |
- [fiction française](#) |
- [fiction américaine](#) |
- [La Guilde française des scénaristes](#) |
- [Rodolphe Belmer](#) |
- [séries TV](#) |