

Accueil > Next > [Culture](#) > Cinéma

parité : le cinéma français toujours à la ramasse

AFP 2 MAI 2014 À 15:31



Encore une première pour Jane Campion, seule réalisatrice à avoir reçu, en 1993, la Palme d'or, et qui sera présidente du jury cette année. (Photo Loïc Venance. AFP)

Largement minoritaires en nombre, les femmes scénaristes cosignent presque toujours avec un homme, et n'ont que très peu accès aux grosses productions, selon une étude.

Le «plafond de verre» étouffe la création dans le cinéma français, estime la *Guilde française des scénaristes*, sur la base d'une étude sur dix ans selon laquelle 73% des scénaristes sont des hommes. Camille Haddouf, chercheuse en économie à l'Université de Paris I et la scénariste Isabelle Wolgust dressent un état des lieux de la situation des femmes parmi les auteurs (scénaristes et réalisateurs écrivains) dans le cinéma de fiction français sur la période 2003-2012.

SUR LE MÊME SUJET

Parité : le cinéma français toujours à la ramasse

Un diagnostic des Inégalités hommes-femmes dans le cinéma

Les femmes représentent 27% des 887 scénaristes pris en compte, et seulement 22% des réalisateurs écrivains. Plus le budget augmente, plus la part des femmes diminue, observe l'étude : parmi les scénaristes, 20% de femmes écrivent des films à petit budget (moins de 1 million d'euros) contre 7% pour des films de plus de 15 millions d'euros.

Parmi les réalisatrices écrivains, 18% écrivent des films dont le budget est inférieur à 1 million d'euros et seulement 3% des films dont le budget dépasse 15 millions. Pire : aucune femme scénariste dont l'activité principale est l'écriture de scénario n'a écrit seule, c'est-à-dire sans partenaire masculin, entre 2003 et 2012.

A LIRE AUSSI [Les femmes, second rôle du cinéma français](#)

Toutefois, la part des femmes scénaristes augmente sur la période de dix ans: elle passe de 15% en 2003 à 34% en 2012. Pour les réalisatrices écrivains, l'amélioration est moins nette : leur part passe de 17% en 2003 à 25% en 2012.

La *Guilde* note que «*depuis la création des César, 16 femmes ont reçu le César du meilleur scénario original ou adaptation et l'ont toujours (sauf une fois), reçu avec au moins un homme. Seule une réalisatrice a remporté le César du meilleur réalisateur, et 3 le César du meilleur film*».

La place des femmes fait régulièrement polémique au Festival de Cannes. En 2013, des voix s'étaient élevées pour dénoncer la présence d'une seule réalisatrice, Valéria Bruni-Tedeschi, dans la compétition (aucune en 2012). Une seule Palme d'or a été décernée à une femme dans l'histoire du festival, en 1993 à la Néo-Zélandaise Jane Campion pour *La Leçon de Piano*. Elle sera cette année présidente du jury.

AFP