



# La fiction américaine dans les audiences des grands pays européens en 2010

## Objectifs de travail



- ▶ L'objet de ce document est d'expertiser la place occupée, en 2010, par les fictions américaines dans les palmarès d'audience des principaux pays européens.
- ▶ L'analyse porte sur les quatre premiers paysages télévisuels européens :
  - ▶ Royaume-Uni
  - ▶ Allemagne
  - ▶ Espagne
  - ▶ Italie
- ▶ Les transparents suivants intègrent une synthèse des enseignements de cette recherche, suivie de cinq planches retraçant les 10 meilleures audiences de la fiction télévisuelle en 2010 dans les pays concernés ainsi qu'en France.
- ▶ La méthodologie retenue a consisté à établir la place des séries ou miniséries dans les palmarès sur la base de l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année.



- ▶ **En 2010, la France apparaît comme le seul des cinq paysages audiovisuels européens analysés où la fiction américaine trouve sa place dans les palmarès des dix meilleures audiences de l'année sur ce genre :**
  - ▶ En 2009, les séries américaines étaient également présentes dans le palmarès de l'Espagne et de l'Allemagne, ce qui n'est plus le cas en 2010 ;
  - ▶ La situation française est néanmoins légèrement plus encourageante qu'en 2009, avec cinq programmes français dans les 10 meilleures audiences de la fiction en 2010, contre quatre en 2009 et *Clem* pointant en deuxième place.
- ▶ **Comme en 2009, la France reste le seul pays où le palmarès ne fait apparaître aucun programme diffusé par les chaînes publiques :**
  - ▶ Les fictions des chaînes publiques sont majoritaires en Allemagne (8 sur 10) et au Royaume-Uni (6 sur 10) et font jeu égal avec ceux des chaînes privées en Espagne;
  - ▶ La situation extrême est observée en Italie, avec une omniprésence des productions de la RAI, à l'image de celle de TF1 en France.
  - ▶ En France, les trois meilleures audiences de fiction de France 2 en 2010 ont été réalisées par des séries américaines.
- ▶ **La production européenne semble marquée par un retour en force des fictions de 90 minutes et plus (33 programmes sur 49, contre 20 sur 47 en 2009).**
- ▶ **Les palmarès allemand et britannique accordent toujours leurs premières places à des programmes anciens (*Eastenders*, *Coronation Street* et *Tatort*, lancés respectivement en 1985, 1960 et 1970).**



# Les dix meilleures audiences de la fiction en 2010



Nom	Nationalité	Genre	Format	Heure	Case	Chaîne
<i>Eastenders</i>		feuilleton (soap)	26'	mardi et jeudi 19h30-20h lundi et vendredi 20h-20h30	1ère partie de soirée	
<i>Coronation Street</i>		feuilleton (soap)	26'	lundi et vendredi 19h30-20h et 20h30-21h jeudi 20h30-21h	1ère partie de soirée	
<i>Come Fly with me</i>		série (comédie)	26'	jeudi 21h-21h30	1ère partie de soirée	
<i>Doctor Who</i>		série (science-fiction)	52'	samedi 19h-20h	1ère partie de soirée	
<i>The Royle family</i>		série (comédie)	52'	samedi 21h-22h	1ère partie de soirée	
<i>Gavin and Stacey</i>		série (comédie)	26'	jeudi 21h-21h30	1ère partie de soirée	
<i>Downton abbey</i>		série (fiction en costumes)	90'	dimanche 21h-22h	1ère partie de soirée	
<i>Emmerdale</i>		feuilleton (soap)	26'	19h-19h30	1ère partie de soirée	
<i>Inspecteur Frost</i>		série policière	52'	dimanche et lundi 21h-22h	1ère partie de soirée	
<i>Upstairs downstairs</i>		série (fiction en costumes)	52'	dimanche, lundi et mardi 21h-22h	1ère partie de soirée	

Source : Eurodata TV Worldwide/BARB/Kantar Media.



# Les dix meilleures audiences de la fiction en 2010



Nom	Nationalité	Genre	Format	Heure	Case	Chaîne
<i>Tatort</i>		série policière	90'	dimanche 20h45-22h30	1ère partie de soirée	
<i>La Catin</i>		unitaire (drame)	120'	mardi 20h15-22h15	1ère partie de soirée	
<i>Das Traumschiff</i>		série (drame)	90'	dimanche 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Bis nichts mehr bleibt</i>		unitaire (drame)	90'	mercredi 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Polizeiruf 110</i>		série policière	90'	dimanche 20h30-22h	1ère partie de soirée	
<i>Les Piliers de la Terre</i> <sup>☆</sup>		miniserie	90'	lundi 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Die Spätzünder</i>		unitaire (comédie)	90'	mercredi 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Um Himmels Willen</i>		série (comédie)	52'	mardi 20h15-21h15	1ère partie de soirée	
<i>Das Traumhotel</i>		série (drame)	90'	vendredi 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Kreuzfahrt ins Glück</i>		série (drame)	90'	dimanche 21h45-23h15	1ère partie de soirée	

Source : Eurodata TV Worldwide / AGF GfK Fernsehforschung.

☆ Production majoritairement allemande, en coproduction avec le Canada et le Royaume-Uni.



# Les dix meilleures audiences de la fiction en 2010



Nom	Nationalité	Genre	Format	Heure	Case	Chaîne
<i>Aguila roja</i>		série d'aventures	90'	jeudi 22h 15-23h 45	1ère partie de soirée	
<i>La Señora</i>		série (drame)	90'	lundi 22h 15-23h 45	1ère partie de soirée	
<i>Cuéntame cómo pasó</i>		série (drame)	90'	jeudi 22h 15-23h 45	1ère partie de soirée	
<i>Hispania, la leyenda</i>		série historique	90'	mercredi 22h 30-0h	1ère partie de soirée	
<i>Les Piliers de la Terre</i> <sup>★</sup>		miniserie	90'	mardi 22h 30-0h	1ère partie de soirée	
<i>Felipe y Letizia, deber y querer</i>		miniserie	90'	lundi et mercredi 22h-23h 30	1ère partie de soirée	
<i>Gran Reserva</i>		série (drame)	52'	jeudi 22h 15-23h 15	1ère partie de soirée	
<i>La Duquesa</i>		miniserie	90'	mardi 22h 30-0h	1ère partie de soirée	
<i>Las Chicas de oro</i>		série (comédie)	52'	lundi 22h 15-23h 15	1ère partie de soirée	
<i>El Pacto</i>		miniserie	90'	dimanche 22h 45-0h 15	1ère partie de soirée	

Source : Eurodata TV Worldwide / Kantar Media.

★ Production majoritairement allemande, en coproduction avec le Canada et le Royaume-Uni.



# Les dix meilleures audiences de la fiction en 2010



Nom	Nationalité	Genre	Format	Heure	Case	Chaîne
<i>Sissi impératrice</i>		miniserie	90'	dimanche et lundi 21 h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>La mia Casa è piena di specchi</i>		miniserie	90'	dimanche et lundi 21 h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Terra ribelle</i>		serie d'aventures	90'	dimanche et mardi 21 h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Preferisco il paradiso</i>		miniserie	90'	lundi et mardi 21 h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Paura di amare</i>		série (drame)	90'	dimanche et lundi 21 h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>La Leggenda del bandito e del campione</i>		miniserie	90'	lundi et mardi 21 h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Sant'Agostino</i>		miniserie	90'	dimanche et lundi 21 h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Mi ricordo Anna Frank</i>		unitaire (drame)	90'	mercredi 21h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Mia Madre</i>		miniserie	90'	dimanche et mardi 21 h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Lo Scandalo della Banca Romana</i>		miniserie	90'	dimanche et lundi 21 h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1

Source : Eurodata TV Worldwide / Nielsen Television Audience Measurement.



# Les dix meilleures audiences de la fiction en 2010



Nom	Nationalité	Genre	Format	Heure	Case	Chaîne
<i>Mentalist</i>		série policière	52'	mercredi 20h45-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Clem</i>		unitaire (comédie)	90'	lundi 20h45-22h30	1ère partie de soirée	
<i>Dr House</i>		série médicale	52'	mardi 20h45-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Esprits criminels</i>		série policière	52'	mercredi 20h45-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Joséphine ange gardien</i>		série (comédie)	90'	lundi 20h45-22h30	1ère partie de soirée	
<i>Une Famille formidable</i>		série (comédie)	90'	lundi 20h45-22h30	1ère partie de soirée	
<i>Les Experts</i>		série policière	52'	dimanche 20h45-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Les Experts : Miami</i>		série policière	52'	mardi 20h45-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Au bas de l'échelle</i>		unitaire (comédie)	90'	lundi 20h45-22h30	1ère partie de soirée	
<i>Camping paradis</i>		série (comédie)	90'	lundi 20h45-22h30	1ère partie de soirée	

Source : Médiamétrie-Médiamat.