



# Les audiences de la fiction dans les grands pays européens en 2011

## Objectifs de travail



- ▶ L'objet de ce document est de rassembler les palmarès d'audience des programmes de fiction dans les principaux pays européens, en 2011, analysées par nationalité de production, genre, durée, place dans la grille des éditeurs de télévision.
- ▶ L'analyse porte sur les quatre premiers paysages télévisuels européens :
  - ▶ Royaume-Uni
  - ▶ Allemagne
  - ▶ Espagne
  - ▶ Italie
- ▶ Les transparents suivants intègrent une synthèse des enseignements de cette recherche, suivie de cinq planches retraçant les 10 meilleures audiences de la fiction télévisuelle en 2011 dans les pays concernés ainsi qu'en France.
- ▶ La méthodologie retenue a consisté à établir la place des séries ou miniséries dans les palmarès sur la base de l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année.



- ▶ Pour la deuxième année consécutive, la France constitue le seul des cinq paysages audiovisuels européens analysés dans lequel la fiction américaine se place dans le palmarès des dix meilleures audiences de l'année sur ce genre.
  - ▶ La prédominance des séries américaines au sein des audiences de la fiction en France s'est encore accrue en 2011, puisque seulement trois programmes français intègrent le palmarès, contre cinq en 2010 et quatre en 2009.
- ▶ A l'exception notable de l'Italie, les palmarès restent dominés par les mêmes programmes depuis deux ans :
  - ▶ *Eastenders*, *Coronation street* et *Doctor Who* au Royaume-Uni ;
  - ▶ *Tatort* en Allemagne ;
  - ▶ *Aguila roja* en Espagne ;
  - ▶ *Mentalist* et *Dr House* en France.
- ▶ Tandis que dans les pays autres que la France, la place de la fiction diffusée par les chaînes publiques demeure globalement majoritaire dans les palmarès depuis 2009 (29 programmes sur 40 en 2011), le paysage français demeure marqué par la présence dans le palmarès de dix programmes diffusées par la même chaîne privée.



# Les dix meilleures audiences de la fiction en 2011



Nom	Nationalité	Genre	Format	Heure	Case	Chaîne
<i>Coronation Street</i>		feuilleton (soap)	26'	lundi et vendredi 19h30-20h et 20h30-21h jeudi 20h30-21h	1ère partie de soirée	
<i>Eastenders</i>		feuilleton (soap)	26'	mardi et jeudi 19h30-20h lundi et vendredi 20h-20h30	1ère partie de soirée	
<i>Downton abbey</i>		série (fiction en costumes)	90'	dimanche 21h-22h30	1ère partie de soirée	
<i>Doctor Who</i>		série (science-fiction)	52'	dimanche 19h-20h	1ère partie de soirée	
<i>New tricks</i>		série policière	52'	lundi 21h-22h	1ère partie de soirée	
<i>Doc Martin</i>		série (comédie)	52'	lundi 21h-22h	1ère partie de soirée	
<i>Emmerdale</i>		feuilleton (soap)	26'	tous les jours 19h-19h30 et jeudi 20h-20h30	1ère partie de soirée	
<i>Absolutely fabulous</i>		série (comédie)	26'	dimanche 22h-22h30	2ème partie de soirée	
<i>Come fly with me</i>		série (comédie)	26'	samedi 21h-21h30	1ère partie de soirée	
<i>Affaires non classées</i>		série policière	52'	lundi 21h-22h	1ère partie de soirée	

Source : Eurodata TV Worldwide / BARB / Kantar Media.



# Les dix meilleures audiences de la fiction en 2011



Nom	Nationalité	Genre	Format	Heure	Case	Chaîne
<i>Tatort</i>		série policière	90'	dimanche 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Schimanski</i>		série policière	90'	dimanche 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Das Traumschiff</i>		série (drame)	90'	samedi 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Schicksalsjähre</i>		miniserie	90'	lundi 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Polizeiruf 110</i>		série policière	90'	dimanche 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Hindenburg</i>		unitaire (historique)	90'	dimanche 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Um Himmels Willen</i>		série (comédie)	52'	mardi 20h15-21h15	1ère partie de soirée	
<i>In aller Freundschaft</i>		série médicale	90'	mardi 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Dora Heldt</i>		collection	90'	dimanche 20h15-21h45	1ère partie de soirée	
<i>Stubbe - Von Fall zu Fall</i>		série policière	90'	samedi 20h15-21h45	1ère partie de soirée	

Source : Eurodata TV Worldwide / AGF GfK Fernsehforschung.



# Les dix meilleures audiences de la fiction en 2011



Nom	Nationalité	Genre	Format	Heure	Case	Chaîne
<i>Aguila roja</i>		série d'aventures	90'	lundi 22h15-23h45	1ère partie de soirée	
<i>Cuéntame cómo pasó</i>		série (drame)	52'	jeudi 22h15-23h15	1ère partie de soirée	
<i>El Barco</i>		série d'aventures	90'	lundi 22h15-23h45	1ère partie de soirée	
<i>Aída</i>		série (comédie)	90'	dimanche 22h-23h30	1ère partie de soirée	
<i>14 de abril la Republica</i>		série (drame)	90'	lundi 22h15-23h45	1ère partie de soirée	
<i>Gran Reserva</i>		série (drame)	90'	jeudi 22h15-23h45	1ère partie de soirée	
<i>Gran Hotel</i>		série (drame)	90'	mardi 22h30-0h	1ère partie de soirée	
<i>Los Misterios de Laura</i>		série policière	52'	lundi 22h15-23h15	1ère partie de soirée	
<i>Piratas</i>		série d'aventures	90'	lundi 22h15-23h45	1ère partie de soirée	
<i>Marcos</i>		miniserie	90'	lundi 22h15-23h45	1ère partie de soirée	

Source : Eurodata TV Worldwide / Kantar Media.

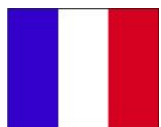


# Les dix meilleures audiences de la fiction en 2011



Nom	Nationalité	Genre	Format	Heure	Case	Chaîne
<i>Il Commissario Montalbano</i>		série policière	90'	lundi 21h 15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Atelier Fontana le sorelle della moda</i>		miniserie	90'	dimanche et lundi 21h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Don Matteo</i>		série policière	52'	jeudi 21h30-22h30	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Saro' sempre tuo Padre</i>		miniserie	90'	mardi et mercredi 21h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Fuoriclasse</i>		série (comédie)	52'	dimanche et lundi 21h30-22h30	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Che Dio ci aiuti</i>		série (comédie)	52'	jeudi 21h 15-22h15	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Come un Delfino</i>		miniserie	90'	mardi et mercredi 21h15-22h45	1ère partie de soirée	5
<i>Cendrillon</i>		miniserie	90'	dimanche et lundi 21h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>La Ragazza americana</i>		miniserie	90'	lundi et mardi 21h30-23h	1ère partie de soirée	Rai 1
<i>Rossella</i>		série (drame)	90'	mardi, jeudi et dimanche 21h15-22h45	1ère partie de soirée	Rai 1

Source : Eurodata TV Worldwide / Auditel / Nielsen Television Audience Measurement.



# Les dix meilleures audiences de la fiction en 2011



Nom	Nationalité	Genre	Format	Heure	Case	Chaîne
<i>Mentalist</i>		série policière	52'	mercredi 20 h45-21h45	1 ère partie de soirée	
<i>Dr House</i>		série médicale	52'	mardi 20h45-21 h45	1 ère partie de soirée	
<i>Esprits criminels</i>		série policière	52'	mercredi 20 h45-21h45	1 ère partie de soirée	
<i>Doc Martin</i>		série (comédie)	52'	lundi 20h45-21 h45	1 ère partie de soirée	
<i>Les Experts : Miami</i>		série policière	52'	dimanche 20h45-21 h45	1 ère partie de soirée	
<i>Les Edelweiss</i>		série (comédie)	90'	lundi 20h45-22 h30	1 ère partie de soirée	
<i>Les Experts : Manhattan</i>		série policière	52'	dimanche 20h45-21 h45	1 ère partie de soirée	
<i>Joséphine ange gardien</i>		série (comédie)	90'	lundi 20h45-22 h30	1 ère partie de soirée	
<i>Les Experts</i>		série policière	52'	dimanche 20h45-21 h45	1 ère partie de soirée	
<i>Grey's anatomy</i>		série médicale	52'	mercredi 20 h45-21h45	1 ère partie de soirée	

Source : Médiamétrie-Médiamat.