



PERFORMANCES DE LA FICTION EN EUROPE EN 2014

(Royaume-Uni, Allemagne, Espagne, France, Italie)

Direction des études, des affaires économiques et de la prospective



- ✓ Les performances d'audience commentées dans ce document sont établies à partir des données d'audience des instituts d'études référents sur leur marché domestique (période 1^{er} janvier au 31 décembre 2014) pour les programmes de fiction d'une durée supérieure à 5 minutes. Panel chaînes : ensemble des chaînes de la TNT souscriptrices à la mesure d'audience quotidienne. Univers : total individus selon la classification locale de chaque pays. Tranche horaire : Toute la journée.
- ✓ Les classements des dix meilleures fictions concernent l'ensemble des œuvres de fiction (téléfilms, séries, mini-séries, feuilletons), hors œuvres cinématographiques et d'animation. Le classement est basé sur le nombre de téléspectateurs mesuré en milliers.
- ✓ Pour les séries et mini-séries, les classements sont opérés sur la base de l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année. Dans ce cas précis, la durée indiquée est celle de cet épisode .



- ✓ Les palmarès de la fiction 2014 montrent une **situation contrastée du service public** en Europe :
 - ✓ alors que l'Allemagne et l'Italie se caractérisent par une domination sans partage des chaînes publiques et que la BBC renforce les positions de sa chaîne leader BBC1, le recul de la TVE se poursuit en Espagne ;
 - ✓ quant à la France, pour la première fois depuis 2009 (date de premier exercice du suivi des palmarès d'audience par le Conseil), les dix meilleures audiences de fiction sur l'ensemble des chaînes voient France 2 classer un programme à la 5^{ème} place grâce à la diffusion de la saison 1 de la série britannique *Broadchurch* ;
- ✓ S'agissant des programmes phares de chaque pays, l'Allemagne est le pays qui présente le plus **faible renouvellement** avec le même leader (*Tatort*) depuis 2009 et un top 5 quasi immuable. De même, la **France** conserve la série américaine ***Mentalist en tête*** de son palmarès pour la 5^{ème} année consécutive. A un degré moindre, *Don Matteo* reste une valeur refuge en Italie. A contrario, le **Royaume-Uni** voit surgir ***Sherlock*** en saison 3 en tête du palmarès et en Espagne, la fiction *Aguila Roja* recule nettement après cinq saisons au sommet du palmarès.
- ✓ Deux des pays étudiés (France, Espagne) intègrent encore des fictions américaines dans leurs dix meilleures audiences de fiction.



- ✓ **En France, l'embellie** de la fiction nationale constatée en 2013 (fiction américaine et française à parité) **se confirme** en 2014 avec :
 - ✓ un titre supplémentaire classé (6 places occupées par la fiction française en 2014 *versus* 5 places en 2013) qui permet à la fiction française de dominer cette année le classement en nombre de titres ;
 - ✓ une remontée au sein du classement, puisque la série de première partie de soirée de 52 minutes *Profilage* se classe à la 2^{ème} place avec 8,6 millions de téléspectateurs en moyenne pour l'épisode diffusé le 4 décembre, derrière la série américaine *Mentalist* (contre la 3^{ème} place pour un épisode de la fiction courte *Pep's* en 2013).
- ✓ L'année 2014 en France a été marquée également par **deux performances notables** sur l'antenne de TF1 : l'excellent résultat du téléfilm diffusé le 31 mars 2014 *Ce soir je vais tuer l'assassin de mon fils* (GMT productions – 8,3 millions de téléspectateurs) et le dernier épisode d'une série à succès de la chaîne au cours des années 1990-2000 *Julie Lescaut* (GMT productions - 7,5 millions de téléspectateurs).



- ✓ Le palmarès **britannique** se caractérise également par :
 - ✓ Une présence significative de la fiction en costumes (*Downton Abbey*, *Call the midwife*, *The Musketeers*...) ;
 - ✓ Une remontée du soap historique *Coronation Street* à la troisième place du classement après une année 2013 de tassement d'audience ;
 - ✓ L'apparition à la 9^{ème} place de la coproduction européenne *Death in paradise* (BBC/FTV/Atlantique Production) pour sa troisième saison.



- ✓ En **Allemagne**, des séries des années 1990/2000 réintègrent le classement (*Rosamund Pilcher*- 1993, *Wilsberg*-1995, *Commissaire Brunetti*-2000) ;
- ✓ En **Espagne**, 5 nouveaux titres apparaissent dont *El Principe* en tête du classement. Par ailleurs, l'appétence du public pour les thématiques centrées sur l'Histoire de l'Espagne marque le pas au bénéfice de sujets plus contemporains et sociaux.























- ✓ Le palmarès **italien** met en évidence plusieurs points :
 - ✓ Après une année 2013 marquée par le succès exceptionnel de deux programmes ayant fédéré plus de 10 millions de téléspectateurs (*Volare* et *Commissario Montalbano*), les meilleures audiences retrouvent un niveau plus classique (entre 8 à 9 millions de téléspectateurs) ;
 - ✓ L'année 2014 marque l'absence des *biopics* dans le top 10 qui ont traditionnellement constitué chaque année les principaux succès de la fiction ;
 - ✓ L'Italie est le seul pays qui voit se classer une adaptation nationale d'un format étranger avec *Braccialetti rossi* (fiction catalane *Polseres vermelles*, gros succès à l'export y compris aux Etats-Unis) ;
 - ✓ Une production d'Endemol se classe à la deuxième place du palmarès avec la première saison de la série *Un'altra vita*.









PALMARES 2014 ROYAUME UNI



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'individ.)
<i>Sherlock (saison 3)</i>		2010	série policière	90'	mercredi 21h-22h30		12,7
<i>Call the midwife (saison 2)</i>		2012	série médicale	52'	dimanche 20h-21h		
<i>Coronation Street</i>		1960	feuilleton (soap)	26'	lundi et vendredi 19h30-20h et 20h30-21h mercredi 19h30-20h		
<i>Downton Abbey (saison 5)</i>		2010	série (fiction en costumes)	90'	dimanche 21h-22h30		
<i>Mrs Brown's boys (saison 5)</i>		2011	série (comédie)	26'	jeudi 21h30-22h30		
<i>The Musketeers (saison 1)</i>		2014	Série (fiction en costumes)	60'	dimanche 21h-22h		
<i>Doctor Who (saison 34)</i>		1963	série (science-fiction)	90'	samedi 20h-21h30		
<i>Eastenders</i>		1985	feuilleton (soap)	52'	mardi et jeudi 19h30-20h lundi et vendredi 20h-20h30		
<i>Death in paradise (saison 3)</i>		2011	série policière	60'	mardi 21h-22h		

PALMARES 2014 ALLEMAGNE



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Tatort</i>		1970	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45		13,2
<i>Police 110</i>		1971	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45		
<i>Das Traumschiff</i>		1981	série (drame)	90'	mercredi 20h15-21h45		
<i>Stubbe - Von Fall zu Fall</i>		1995	série policière	90'	samedi 20h15-21h45		
<i>Helen Dorn</i>		2014	série policière	90'	samedi 20h15-21h45		
<i>Die letzte Instanz</i>		2014	unitaire (policier)	90'	lundi 20h15-21h45		
<i>Mord mit Aussicht</i> (saison 3)		2008	série policière	52'	mardi 20h30-21h30		
<i>Commissaire Brunetti</i>		2000	série policière	90'	samedi 20h15-21h45		
<i>Rosamunde Pilcher</i>		1993	collection	90'	dimanche 20h15-21h45		
<i>Wilsberg</i>		1995	série policière	90'	samedi 20h15-21h45		

PALMARES 2014 ESPAGNE



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'individ.)
<i>El Principe</i> (saison 1)		2014	série policière	90'	mardi 22h30-0h	 TELECINCO	6,3
<i>El Tiempo entre costuras</i> (saison 2)		2013	série (drame)	90'	lundi 22h30-0h	 ANTENA 3	
<i>Sin Identidad</i> (saison 1)		2014	série (drame)	90'	mardi 22h30-0h	 ANTENA 3	
<i>Velvet</i>		2014	série (drame)	90'	lundi 22h30-0h	 ANTENA 3	
<i>Cuéntame cómo pasó</i> (saison 15)		2001	série (drame)	52'	jeudi 22h30-23h30	 TVE	
<i>Resurrection</i>		2014	série (drame)	52'	jeudi 22h30-23h30	 TELECINCO	
<i>Chiringuito de Pepe</i>		2014	série (comédie)	90'	lundi 22h30-0h	 TELECINCO	
<i>La que se avecina</i> (saison 8)		2007	série (comédie)	90'	lundi 22h30-0h	 TELECINCO	
<i>Aída</i> (saison 11)		2005	série (comédie)	90'	dimanche 22h-23h30	 TELECINCO	
<i>Aguila roja</i> (saison 6)		2009	série d'aventures	90'	jeudi 22h30-0h	 TVE	

PALMARES 2014 ITALIE



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Don Matteo (saison 9)</i>		2000	série policière	90'	jeudi 21h30-23h		8,8
<i>Un'altra vita</i>		2014	série (drame)	100'	mardi 21h30		
<i>Che Dio ci aiuti (saison 3)</i>		2011	série (comédie)	60'	jeudi 21h15-22h15		
<i>Braccialetti rossi (saison 1)</i>		2014	série médicale	100'	dimanche 21h30-23h		
<i>Non e'mai troppo tardi</i>		2014	Mini-série	100'	mardi et mercredi 21h30		
<i>La bella e la bestia*</i>		2014	Mini-série	100'	lundi et mardi 21h30		
<i>Fuoriclasse (saison 2)</i>		2011	Série (comédie)	52'	lundi 21h15		
<i>Il giudice meschino</i>		2014	Mini-série	90'	lundi et mardi 21h15		
<i>Questo nostro amore 70 (saison 2)</i>		2012	Série	130'	mardi 21h15		
<i>Una Pallottola nel cuore</i>		2014	Mini-série	100'	lundi 21h15		

* coproduction avec l'Espagne

(Source : Eurodata TV Worldwide / Auditel / Nielsen Television Audience Measurement - univers : 4+)

PALMARES 2014 FRANCE



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'individ.)
<i>Mentalist (saison 6)</i>		2008	série policière	52'	mardi 21h-22h		10,4
<i>Profilage (saison 5)</i>		2009	série policière	52'	jeudi 21h-22h		8,6
<i>Ce soir je vais tuer l'assassin de mon fils</i>		2014	Téléfilm	90'	lundi 21h-22h		
<i>Nos chers voisins</i>		2012	série (comédie)	6'	lundi au samedi 20h35-20h45		
<i>Broadchurch (saison 1)</i>		2013	série policière	52'	lundi 21h-22h		
<i>Esprits criminels (saison 9)</i>		2005	série policière	52'	mercredi 21h-22h		
<i>The black List (saison 1)</i>		2013	série policière	52'	mercredi 21h-22h		
<i>PEP's Parents Elèves Profs</i>		2013	Série (comédie)	6'	lundi au vendredi 20h35-20h45		
<i>Julie Lescaut (saison 22)</i>		1992	série policière	90'	jeudi 21h-22h		
<i>Section de recherches (saison 8)</i>		2006	série policière	52'	jeudi 21h-22h		



PERFORMANCES DE LA FICTION EN EUROPE EN 2013



- ▶ L'objet de ce document est de présenter les palmarès d'audience des programmes de fiction télévisuelle dans les principaux pays européens, pour l'année 2013.
- ▶ Le recensement porte sur les quatre premiers paysages télévisuels européens :
 - ▶ Royaume-Uni
 - ▶ Allemagne
 - ▶ Espagne
 - ▶ Italie
- ▶ Le document intègre une synthèse des enseignements de ce recensement, suivie de cinq planches retraçant les 10 meilleures audiences de la fiction télévisuelle en 2013 dans les pays cités ci-dessus ainsi qu'en France.
- ▶ La méthodologie retenue a consisté à établir la place des séries ou miniséries dans les palmarès sur la base de l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année.



- ▶ L'année 2013 est marquée par de fortes disparités de la consommation de la fiction télévisuelle dans les cinq pays européens.
- ▶ Pour la première fois depuis 2010, le palmarès en France fait apparaître une parité de succès entre productions américaines et productions nationales :
 - ▶ la fiction américaine enregistre, pour la première fois depuis trois ans, un renouvellement des titres prisés du public, avec l'entrée dans le palmarès de deux nouveaux programmes (*Unforgettable* et *Person of interest*), au détriment notamment de la série *Les Experts* et de ses déclinaisons, présentes dans le palmarès depuis 2006 ;
 - ▶ les succès de la fiction nationale sont portés par des nouvelles productions représentant les deux extrêmes des modèles économiques de l'industrie de la fiction : les formats courts de comédies (*PEPS's* et *Mes chers voisins*) et les coproductions internationales (*Jo* et *Crossing lines*) ;
 - ▶ les productions françaises présentes dans le palmarès se caractérisent par un fort renouvellement des titres, le plus ancien (*Profilage*) ayant été lancé en 2009 ;
 - ▶ pour la quatrième année consécutive, seules des fictions diffusées sur la chaîne TF1 figurent dans ce classement.



- ▶ A contrario, l'Espagne enregistre un retour des fictions américaines dans les dix meilleures audiences de l'année du genre, en partie dû au recul de la production nationale sous l'effet de la crise économique. Le paysage espagnol constitue en outre le seul des cinq pays étudiés au sein duquel trois chaînes sont représentées dans le palmarès.
- ▶ Alors que le palmarès allemand de la fiction demeure marqué par une très grande stabilité, les résultats d'audience au Royaume-Uni entérinent en 2013 le lent et régulier recul, au sein du « Top 10 », des performances des feuilletons quotidiens (*Coronation street*, *Eastenders*), à l'antenne depuis plusieurs décennies.
- ▶ En Italie, les nouvelles saisons des séries nationales à succès (*Il Commissario Montalbano*, *Un Medico in famiglia*, *Don Matteo*) retrouvent les sommets du classement.



Les dix meilleures audiences de la fiction en 2013



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Commentaires	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)	Diffusion en France
<i>Doctor Who</i> (saison 33)		1963	série (science-fiction)	90'	samedi 20h-21h30	série arrêtée de 1989 à 2005		12,8	
<i>Still open all hours</i> (saison 1)		2013	série (comédie)	90'	jeudi 20h-20h30	sequel de la série à succès <i>Open all hours</i> (1973-1985)			
<i>Downton abbey</i> (saison 4)		2010	série (fiction en costumes)	90'	dimanche 21h-22h30				
<i>Mrs Brown's boys</i> (saison 3)		2011	série (comédie)	26'	mercredi 21h30-22h	inspirée d'une fiction radio et du film <i>Agnès Browne</i>			
<i>Coronation Street</i>		1960	feuilleton (soap)	26'	lundi et vendredi 19h30-20h et 20h30-21h mercredi 19h30-20h				
<i>Call the midwife</i> (saison 2)		2012	série médicale	52'	dimanche 20h-21h	Une nursery dans les années 50			
<i>Miranda</i> (saison 3)		2009	série (comédie)	26'	mardi 21h-21h30	inspirée d'une fiction radio			
<i>Eastenders</i>		1985	feuilleton (soap)	52'	mardi et jeudi 19h30-20h lundi et vendredi 20h-20h30				
<i>Broadchurch</i> (saison 1)		2013	série policière	52'	lundi 21h-22h				
<i>Doc Martin</i> (saison 6)		2004	série (comédie)	52'	lundi 21h-22h	adaptée en France par TF1			

Source : Eurodata TV Worldwide / BARB / Kantar Media.

La première partie de soirée au Royaume-Uni : 19h-22h.



Les dix meilleures audiences de la fiction en 2013



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Commentaires	Chaîne	Audience (en M d'individ.)	Diffusion en France
<i>Tatort</i>		1970	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45			13	
<i>Police 110</i>		1971	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45	série initiée par la chaîne DFF (RDA) (1971-1990)			
<i>Das Adlon - eine Familiensaga</i>		2013	miniserie	90'	mercredi 20h15-21h45	la famille Adlon a fondé le gd hôtel berlinois éponyme			
<i>Das Traumschiff</i>		1981	série (drame)	90'	mardi 20h15-21h45				
<i>Schimanski</i>		1997	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45	personnage issu de la série <i>Tatort</i> (1981-1991)			
<i>Stubbe - Von Fall zu Fall</i>		1995	série policière	90'	samedi 20h15-21h45				
<i>Generation War</i>		2013	miniserie	90'	mercredi 20h15-21h45	5 jeunes allemands dans la 2ème guerre mondiale			
<i>Une équipe de choc</i>		1994	série policière	90'	samedi 20h15-21h45				
<i>Die Holzbaronin</i>		2012	unitaire (policier)	90'	mardi 20h15-21h15				
<i>Nord Nord Mord</i>		2011	série (comédie)	90'	mercredi 20h15-21h45	sérialisation d'un téléfilm unitaire de 2011			

Source : Eurodata TV Worldwide / AGF GfK Fernsehforschung.

La première partie de soirée en Allemagne : 20h-22h30.



Les dix meilleures audiences de la fiction en 2013



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Commentaires	Chaîne	Audience (en M d'individ.)	Diffusion en France
<i>Aguila roja</i> (saison 5)		2009	série d'aventures	90'	lundi 22h30-0h			5,3	
<i>El Tiempo entre costuras</i> (saison 1)		2013	série (drame)	90'	lundi 22h30-0h	budget (350 K€/h) > budget moyen en Espagne (200 K€/h)			
<i>Cuéntame cómo pasó</i> (saison 14)		2001	série (drame)	52'	jeudi 22h30-23h30	le quotidien d'une famille espagnole depuis 1968			
<i>La que se avecina</i> (saison 7)		2007	série (comédie)	90'	lundi 22h30-0h	sur le thème très prisé des relations de voisinage			
<i>Under the dome</i> (saison 1)		2013	série (science-fiction)	52'	lundi 23h15-0h15	série écrite par S. King et produite par S. Spielberg			
<i>Niños robados</i>		2013	miniserie	90'	mercredi 22h30-0h	sur le placement d'enfants à la fin du franquisme			
<i>The Bible</i>		2013	miniserie	90'	lundi 22h-23h30				
<i>Con el Culo al aire</i> (saison 2)		2012	série (comédie)	90'	mercredi 22h30-0h	la vie quotidienne d'un camping			
<i>Isabel</i> (saison 2)		2012	série (fiction en costumes)	90'	lundi 22h30-0h	biopic d'Isabelle la Catholique			
<i>Aída</i> (saison 10)		2005	série (comédie)	90'	dimanche 22h-23h30	Aída, personnage principal, a disparu de la série en 2009			

Source : Eurodata TV Worldwide / Kantar Media.

La première partie de soirée en Espagne : 20h30-23h30.



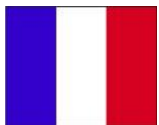
Les dix meilleures audiences de la fiction en 2013



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Commentaires	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)	Diffusion en France
<i>Volare la grande Storia di Domenico Modugno</i>		2013	miniserie	90'	lundi et mardi 21h15-22h45	biopic du créateur de la chanson <i>Volare</i>		11,5	
<i>Il Commissario Montalbano (saison 9)</i>		1999	série policière	90'	lundi 21h30-23h				
<i>Che Dio ci aiuti (saison 2)</i>		2011	série (comédie)	52'	jeudi 21h15-22h15				
<i>Un Medico in famiglia (saison 8)</i>		1998	série (comédie)	52'	dimanche 21h30-22h30				
<i>Ultimo (saison 4)</i>		1998	série policière	90'	lundi et mardi 21h15-22h45	inspiré d'un personnage réel carabinier anti-Mafia			
<i>Don Matteo (saison 9)</i>		2000	série policière	90'	jeudi 21h30-23h				
<i>Trilussa Storia d'Amore e di Poesia</i>		2013	miniserie	90'	lundi et mardi 21h15-22h45	biopic d'un poète-sénateur du début du XX ^{ème} siècle			
<i>L'Ultimo Papa Re</i>		2013	miniserie	90'	lundi et mardi 21h15-22h45	remake du film <i>Au nom du Pape roi</i> (1977)			
<i>Adriano Olivetti La Forza di un sogno</i>		2013	miniserie	90'	lundi et mardi 21h15-22h45	biopic d'un homme politique du milieu du XX ^{ème} siècle			
<i>Rosso San Valentino (saison 1)</i>		2013	série (drame)	90'	mardi et mercredi 21h15-22h45	saga familiale dans le milieu de la parfumerie			

Source : Eurodata TV Worldwide / Auditel / Nielsen Television Audience Measurement.

La première partie de soirée en Italie : 20h30-22h30.



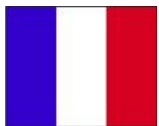
Les dix meilleures audiences de la fiction en 2013...



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Commentaires	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Mentalist</i> (saison 5)		2008	série policière	52'	mardi 21h-22h			9,4
<i>Unforgettable</i> (saison 1)		2011	série policière	52'	mercredi 21h-22h	d'abord arrêtée à la S1, puis renouvelée pour une S2		
<i>PEP's Parents Elèves Profs</i>		2013	série (comédie)	6'	lundi au vendredi 20h45-20h55			
<i>Dr House</i> (saison 8)		2004	série médicale	52'	mardi 21h-22h	dernière saison produite		
<i>Esprits criminels</i> (saison 8)		2005	série policière	52'	mercredi 21h-22h	Une 10ème saison est en cours de diffusion		
<i>Profilage</i> (saison 4)		2009	série policière	52'	jeudi 21h-22h	TF1 a commandé des saisons 5 et 6		
<i>Nos chers voisins</i> (saison 2)		2012	série (comédie)	6'	lundi au samedi 20h35-20h45			
<i>Jo</i> (saison 1)		2013	série policière	52'	jeudi 21h-22h	TF1 n'a pas souhaité commander de S2		
<i>Crossing lines</i> (saison 1)		2013	série policière	52'	jeudi 21h-22h	diffusée aux US sur NBC en juin et sur TF1 en octobre		
<i>Person of interest</i> (saison 1)		2011	série policière	52'	mercredi 21h-22h	4 ^{ème} meilleure audience aux US en 2012		

Source : Médiamétrie-Médiamat.

La première partie de soirée en France : 20h30-22h30.



... et les dix suivantes (de la 11ème à la 20ème place)



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Commentaires	Chaîne
<i>Section de recherches</i> (saison 7)		2006	série policière	52'	jeudi 21h-22h	9 ^{ème} meilleure audience en 2012	
<i>Les Experts : Manhattan</i> (saison 9)		2004	série policière	52'	mardi 21h-22h	dernière saison de la série, arrêtée en février 2013	
<i>Falco</i> (saison 1)		2013	série policière	52'	jeudi 21h-22h	adaptation de la série allemande <i>Mick Brisgau</i>	
<i>Joséphine ange gardien</i> (saison 17)		1997	série (comédie)	90'	lundi 21h-22h30	10 ^{ème} meilleure audience en 2012	
<i>Castle</i> (saison 5)		2009	série policière	52'	lundi 20h45-21h45	Une 6 ^{ème} saison est en cours de diffusion	
<i>Le Juge est une femme</i> (saison 18)		1993	série policière	52'	jeudi 21h-22h	La série a changé de personnage principal en 2002	
<i>NCIS Enquêtes spéciales</i> (saison 10)		2003	série policière	52'	vendredi 21h-22h	Une S11 est en diffusion et une S12 en production	
<i>Camping paradis</i> (saison 4)		2006	série (comédie)	90'	lundi 21h-22h30	10 ^{ème} meilleure audience en 2010	
<i>Les Experts</i> (saison 12)		2000	série policière	52'	mardi 21h-22h	Une S14 est en diffusion et une S15 en production	
<i>Léo Mattei brigade des mineurs</i> (épisode pilote)		2013	série policière	52'	jeudi 21h-22h		

Source : Médiamétrie-Médiamat.