

Bernard BESSERGLIK
21 rue Eugène et ML Cornet
Tél.: 06 76 64 15 69
courriel: besserglik@wanadoo.fr

Scénariste de langue anglaise et de langue française
Agent: Artadam, 19 boulevard Jules Ferry, 75011 PARIS (Nadine Ways)

Cinéma

WEST OF THE MOON, long-métrage en pré-développement, Formosa Films (Londres)
I SPIED FOR STALIN, long-métrage de commande, Lark Productions (Londres)
LES REMAKES TERRIBLES, no. 17: CASABLANCA de JEAN-LUC GODARD, court-
métrage, réal. Lotfi Mokdad
L'AMOUR, TOUJOURS L'AMOUR, court-métrage, réal: Daniel Ablin
ARCHEOLOGY OF ZERO, long-métrage développé avec l'aide d'Euroscript
THE EUROPEANS, long-métrage

Télévision (scénarios)

LES MAÎTRES-CHANTEURS DE LONDRES (trilogie d'unitaires)
- LE GAZETIER CUIRASSÉ
- LE CHEVALIER EST UNE FEMME
- APRÈS LE COLLIER
LA GRÂCE DU GÉNÉRAL, unitaire
LA MÈRE QU'ON VEUT, unitaire
CHECKING OUT, unitaire
LA TREIZIÈME VOITURE, unitaire (co-auteur), réal. Alain Bonnot

Télévision (traitements divers)

LA PLACE DE LA CONCORDE, unitaire
CHANSONS D'AMOUR ET DE GUERRE, série 6 x 52 min
LES CONTES DE TERVELL EN GUERRE, série 6 x 52 min
INCIDENT A MAISON BLANCHE, unitaire
MILLE MILLIARDS D'HISTOIRES DE FRANCE, série 6 x 52 min
LA BUTEUSE, série 6 x 52 min
LA GUERRE DES TOILES, série 6 x 52 min

Documentaire

QUI A TUÉ JEAN JAURÈS?, unitaire 52 min

Théâtre

A NIGHT IN THE KREMLIN, comédie musicale, Midtown International Theatre Festival,
New York, juillet 2009. Voir le site www.a-night-in-the-kremlin.com.
WAITING FOR SOSO, pièce en un acte, Wega Arts Festival, Wisconsin, juin 2012
Membre de la Dramatists Guild of America

Journalisme

Critique de cinéma pour The Hollywood Reporter (depuis 2004)
Agence France-Presse, 1984-2004 (correspondant à Moscou, 2000-2004)