

Après une formation en école de commerce et un DESS en gestion culturelle à Paris-Dauphine, Christel Gonnard travaille pendant dix ans pour la **distribution et l'exploitation cinématographiques**.

Elle commence au sein de la société de distribution *Les Films du Paradoxe*, accompagnant la sortie en France des premiers films de Michael Haneke, d'Abbas Kiarostami ou d'Hayao Miyazaki.

Elle intègre ensuite l'équipe de programmation du *Cinéma des Cinéastes* et du *Studio des Ursulines* à Paris : deux salles de cinéma dédiées aux exclusivités et aux festivals, gérées par l'ARP à Paris.

Son désir de marier ses deux passions : l'écriture et le cinéma, l'amène à intégrer le "Grand Atelier Scénario" de la FEMIS, au cours duquel elle écrit le scénario d'un long métrage : *La fille aux coquillages*.

A l'issue de cette formation, elle entame une carrière de **scénariste et de directrice d'écriture**.

Elle dirige l'écriture de plusieurs séries d'animation : Le Petit Prince (39 x 52' - FTV, RAI, WDR), Heidi (39 x 26' - TF1), La petite Géante (52 x 13' - Gulli) etc. **Elle développe des bibles** de séries (Tara Dunca, Mily Miss Questions, Heidi, Doc Mirza etc.) et a écrit plus d'une centaine de scénarios d'épisodes (Les Minijusticiers, Spirou et Fantasio, Geronimo Stilton, Juliette 7.0, etc.). Elle a également collaboré à l'écriture du long métrage cinéma (*Les drôles de petites bêtes* - On Entertainment).

Elle a été Présidente de la Guilde Française des Scénaristes et a reçu les insignes de "Chevaliers des Arts et Lettres"