

David ELKAIM - *Réalisateur, Auteur*

Cinéma

Hénaut, président (2012)

- Co-écriture, adaptation de la série du même nom
- Produit par Axel films
- long-métrage de Michel Muller
- Sortie Mars 2012. Coup de Coeur SACD.

La 5ème Corde (2008)

- Script-doctoring et réécriture
- long-métrage marocain de Selma Bargach
- Aide à la production du CNM et du Fond Sud

Oubliés de l'Histoire (2008)

- Co-écriture
- long-métrage de Hassan Benjelloun
- Prix du scénario - Tanger 2009

Où vas-tu Moshé ? (2005)

- Réécriture
- long-métrage marocain de Hassan Benjelloun
- Sorties au Maroc - décembre 2007/ au Canada – Octobre 2008. Festivals de Montréal, de Vancouver, d'Atlanta, de Philadelphie, de Bruxelles, de Tel-Aviv, de Strasbourg, Metz.

Pérpet (2004)

- En écriture
- long-métrage de Michel Muller
-

La vie de Michel Muller est plus belle que la votre (2004)

- Réalisation des teasers
- long-métrage de Michel Muller
-

La vie de Michel Muller est plus belle que la votre (2003)

- Consultant scénario
- long-métrage de Michel Muller
-

Une journée sur la terre (2002)

- écriture
- Produit par Mademoiselle Prod
- cm de Jean-Philippe Gaud
- Subvention de la région PACA

Immatriculation 75 (2001)

- en écriture
- Produit par Filmmaker
- long-métrage
- Aide au projet de la Procirep et du CNC

Affaire de luxe (2001)

- ÉCRITURE
- Produit par FEMIS
- cm de fin d'étude de David Unger
-

L'attaque du camion de glaces (2000)

- ÉCRITURE
- Produit par Filmmaker
- Diffusé par Pré-achat et diffusion Arte
- m.m. de Brice Ansel
- Contribution financière du CNC. Ville de Marseille. FAS. Festivals de La Ciotat, de Porto-Vecchio, d'Edimbourg, et de Rennes. Rencontres de danses et de cultures urbaines de Bruxelles.

Mabrouk Moussa (1999)

- ÉCRITURE
- Produit par FEMIS
- Diffusé par France 3
- c.m 35mm de Jean-Philippe Gaud
- Primé à Los Angeles et à Tel Aviv. Mention spéciale au scénario à Cergy

Jour de Pêche (1997)

- Écriture des chansons
- Produit par Injam
- Diffusé par TPS
- court-métrage 35 mm de Brice Ansel.
-

Trois Poches... (2005)

- REALISATION
- Produit par Château-Rouge Production
- court-métrage
- Subvention de l'APCVL. Sélectionné au Festival Court 18

Les Vœux du Président (2000)

- REALISATION

- Produit par Château-Rouge Production
- Diffusé par Ciné-Cinéma
- court-métrage
- Festival de Saint-Aman (Cher)

Télévision

Ainsi Soient-ils (2012)

- Co-écriture de la saison 2
- Produit par Zadig Productions
- Diffusé par ARTE
- 8x52'
-

Family Crisis (2012)

- Co-écriture d'une pré-bible de la série
- Produit par Kuiv Productions
-
-

Ainsi Soient-ils (2009)

- Co-écriture de la série
- Produit par Zadig productions
- Diffusé par ARTE
- 8x52'
- diffusion Octobre 2012

Un Film Sans (2009)

- Création de la bible, écriture des 40 épisodes
- Diffusé par TPS
- programme court réalisé par Michel Muller
-

La Petite Mosquée (2008)

- Co-écriture de l'adaptation (adaptation d'une série canadienne)
- Produit par Zen Production
- Diffusé par Canal +
-
-

Les YPES (2007)

- Ecriture de la série
- 9 épisodes publicitaires de 2'30 pour le site d'Eurostar
-

Henaut Président ! (2007)

- Création de la bible, écriture des 70 épisodes. Montage des épisodes pilotes
- Produit par MM Prod

- série quotidienne de 4' avec Michel Muller
- Diffusion du 15 janvier au 29 avril 2007 sur Paris-Première. Sortie du DVD en mai 2007

Et ce soir, qu'est-ce qu'on regarde ? (2005)

- Création de la bible, écriture et montage des épisodes
- Produit par MM Prod
- Diffusé par TPS Star
- sit-com hebdomadaire
-

Michel Muller présente (2004)

- Création de la bible et écriture des 60 épisodes
- Produit par MM Prod
- Diffusé par TPS-Cinextrême
- épisodes de 4', sit-com bi-hebdomadaire
-

(2004)

- Rédacteur de bandes-annonces à France 5
-
-

Saïd et Misbah, ou l'enfance partagée (1997)

- Co-écriture
- doc. de Xavier Liébard
-

Animation

Thomas & Co - Episode "La Teuf des Teufs" (2001)

- écriture
- Produit par SavTheWorld Production
- Diffusé par Pré-achat TF1
- série animation en production
-

Formation / Parcours

2007-08 Lecteur à la commission des contributions financières d'aide à l'écriture de long-métrage de la Région Basse-Normandie 2001-02 Lecteur à la commission des contributions financières à la production de courts-métrages pour le CNC. 1996-97 Lecteur de scénarii pour Thomas Bourguignon puis Pierre Devers (M6); et pour Philippe Laik puis Delphine Wautier (France 2) MONTAGE 2007 Quatre Concerts à emporter Session Crammed Discs pour le site La Blogothèque : http://www.blogothèque.net/article.php?id_article=3449 ATELIERS 1997-08 Pratiques (scénario et réalisation) (compilation) : - un faux documentaire Miss Moore et les Eléphants sur la Lune avec un groupe d'adolescents de Saint-Benoit (APCVL) - une lettre-vidéo adressée à Laurent Cantet avec une classe de 1ère à Dreux (APCVL) - une fiction, Un jour sans ma sœur, avec un groupe d'adolescents de Château-Renault (APCVL). - un court-métrage à partir d'une légende locale avec une classe de CM1 de Saint-Palais/Mer (Les Rencontres Internationales Henri Langlois). - un court-métrage La Fin de l'Histoire, au Lycée Rotroux de Dreux premier prix au festival du film scolaire de Chartres (APCVL). - De nombreux ateliers pour l'APCVL en collège et lycée. 1996-08 Théorie du scénario (compilation): - formation pour des enseignants Rectorat

**Agence Lise ARIF**

Tel. : 01.42.74.22.48 Fax : 01.42.74.22.41

Bureau: 17 rue Beautreillis, 75004 Paris

Par courrier au siège: 13 rue Ferdinand DUVAL, 75004 Paris

<http://www.agencelisearif.fr>

de Lille. - formation ARPEC pour des enseignants de la région Centre - écriture burlesque et analyse de films à l'IUFM de Chartres - pour l'université d'été de la FEMIS 2000-04 Master Multimédia des Beaux-Arts de Paris. 2002-04 ESIEA Ecole d'ingénieurs (Paris). INTERVENTIONS 2001-07 En Ile-de-France pour l'ACRIF dans le cadre de " Lycéens au Cinéma " sur la dramaturgie, le film noir, le documentaire, le western, le burlesque, le cinéma d'Hitchcock, le processus d'identification, la place de l'acteur dans un film, plus spécifiquement sur le comédien Johnny Depp, et sur les films Vertigo d'Alfred Hitchcock, Dead Man de Jim Jarmush, De battre mon cœur s'est arrêté de Jacques Audiard, Monika d'Ingmar Bergman, L'appat d'Anthony Mann, La party de Blake Edwards, Trafic de Jacques Tati, Et la vie continue d'Abas Kiarostami, Hana-bi de Takeshi Kitano, Sleepy Hollow de Tim Burton et Délits Flagrants de Raymond Depardon. 2004 auprès de professeurs de collège sur Au Revoir Les Enfants de Louis Malle pour "Collège au Cinéma". 2002 auprès de professeurs des écoles pour " Ecole et Cinéma " sur Jeune et Innocent d'Alfred Hitchcock, et Jour de fête de Jacques Tati. Ma formation 2006 Formation Final Cut Pro (CIFAP) 1993-97 FEMIS département scénario. 1993 Maîtrise de cinéma à Paris III Censier: Fonction(s) du clown chez Laurel et Hardy (Directeur de mémoire: Mr. F. Ramirez) Mention Bien. Formation annexe 1992-93 Atelier de mime moderne à Paris III-Censier. Atelier d'écriture dramatique avec Daniel Lemailheu. Atelier d'improvisation avec deux membres de la L.I.F.I. 1991-92 Cours d'acrobatie avec Alexandre del Perugia. Stage de Clown avec La Cie du Théâtre de l'Ombre, avec Sidney Bernard.

Langues étrangères

Anglais