

Ghislaine PUJOL

Agence Anthony Delnomdedieu (06 22 37 64 89)

cyberghis@gmail.com

<https://www.facebook.com/ghis.pujol>

<http://www.linkedin.com/pub/ghislaine-pujol/33/994/268>

SCENARISTE ANIMATION

FORMATION

1999/2001 **Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle** (formation au métier de Scénariste sur 2 ans) : titre professionnel de scénariste de niveau I - Master 2

1992/1996 **Université Toulouse Jean Jaurès** : licence de PHILOSOPHIE

SPECIALITES

Format 22/26' - Action-Aventure, Science-fiction, Fantastique, Héroïc-Fantasy, Humour décalé

EXPERIENCE ET REFERENCES

* SCENARISTE ANIMATION JEUNESSE depuis 2002 :

Formats : 26', 13', et 7'

"Marblegen" (26' - Direction d'écriture + épisodes - MONELLO)

"Lassie" s2 (26' - SUPERPROD)

"Drôles de Petites Bêtes" (13' - METHOD)

"Les Loukmous" (Slapstick Cartoon 4' - Dév' Bible + pilote - DIGIBLUR)

"Royal Rebels" (Science-Fantasy 22' - Dév' Bible + pilote - CYBER GROUP)

"Les Légendaires" (Héroïc-Fantasy 22' - TECHNICOLOR)

"Les Enquêtes de Mirette" (13' - CYBER GROUP)

"Le Royaume de Néphélée" (Aventure/Fantasy 26' - Dév' Bible + pilote, avec Suaëna Airault)

"Gliss Ride" (Sport Extrême/Anticipation 26' - Dév' Bible, avec Chris Saché/Ambre Durbet)

"César & Capucine" (7' - Direction du Développement + 8 premiers épisodes - FUTURIKON)

... mais aussi : "Mini-Loup", "Chronokids", "Marcus Level", "Le Petit Spirou", "Les Nouvelles Aventures de Spirou et Fantasio" s1 et s2, "Kid Paddle", "Boule&Bill", "Code Lyoko", "Les 7 Ours Nains", "Demande à Milo", "Trolls de Troy", "Kirven: Destination Zago" etc...

Formats courts

Lauréate du Concours TFOU d'animation 2015 avec "[Banki & Frost : la banquise en pétard](#)"

Ecriture et coréalisation du film d'animation "Oro & Bouros" (4' - DIGIBLUR STUDIO)

Ecriture de "[Une belle bande d'amateurs](#)", spots pour *les 40 ans* L'ORCHESTRE DE PARIS

Ecriture de "[C'est comme ça que je l'ai connu](#)", court-métrage pour L'ORCHESTRE DE PARIS

* DIRECTRICE D'ECRITURE 2016/2017 :

pour MONELLO, sur la série 26x26' MARBLEGEN (TF1)

* FORMATRICE DRAMATURGIE/SCENARIO en 2014:

pour le CEEA (Paris) et ARIES 3D/VFX (Toulouse)

* CONSEILLERE DE PROGRAMME en 2001 :

pour l'Unité Jeunesse de M6, (suivi de l'écriture des coproductions en français et en anglais)

COMPETENCES

ECRITURE ET SCENARISATION CREATION DE PROJETS ET D'UNIVERS ORIGINAUX

- * Conception et rédaction d'univers de Fiction et de Bibles Littéraires
- * Ecriture de scénarios/dialogues pour les programmes jeunesse et la fiction TV (TF1, M6, FTV, C+)
- * Direction d'écriture
- * Écriture de scénarios de LM cinéma (films de "genre")

SCRIPT-DOCTORING / SCRIPT CONSULTING

- * Synopsis et continuités dialoguées : identification des problèmes dramaturgiques, de structure et de rythme
- * Concepts de héros récurrents et Bibles Littéraires : identification des problèmes de cohérence, redéfinition des personnages, harmonisation de l'ensemble d'un projet (univers et character-building)
- * reformulation / rewriting
- * propositions de pistes de réécritures

ANIMATION D'ATELIERS D'ECRITURE ET FORMATION PRO

- * Ateliers d'écriture pour les élèves de ARIES Toulouse
- * Ateliers d'écriture au CEEA (2014/2015)

INFORMATIONS PERSONNELLES

Pretends to speak English

Membre de la Guilde Française des Scénaristes et Sociétaire-Adjointe de la SACD

Finaliste Prix Junior du Meilleur Scénario 1999, pour un long-métrage ("L'Instinct de Mort")

Meneur de jeux de rôle depuis plus de 25 ans

Mélomane et audiophile (art-rock, rock progressif, jazz, classique, metal, blues... et tutti quanti)

Cuisinière déplorable (pratique régulière de la pyromanie culinaire)