

Hadrien Soulez Lariviere

Réalisateur / Scénariste / Directeur d'écriture

hadrien.soulez.lariviere @ hotmail.fr

Sorti en 1997 de l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (E.S.R.A.), Hadrien travaille pendant quelques années sur des tournages de publicités et de films (« Passion interdite » de Thierry Binisti avec Ludivine Saigner et Didier Sandre pour Gaumont TV, « Rue Oberkampf » de Gilles Adrien avec Maurice Garrel pour 3B Prod et Arte, pub « Shisheido », pub « Pinnacle Golf », etc.). Il occupe les postes de stagiaire ou d'assistant, dans la régie ou la réalisation.

En parallèle il réalise de nombreux **courts-métrages** auto-produits dont « Chambre 212 » (Festival ConCan de **Tokyo**, Sexy Festival de **Melbourne**, 22ème Festival Exground de Wiesbaden en **Allemagne**, festival Paris-court, festival Prototype, etc.), « Vroum » (**Grand prix du jury** au Festival Motostra, **Prix de l'humour** au festival de Mesnil-le-roi, **Prix du public** au festival de Sens, etc.) ou encore « Tom » (**Prix du public** au festival Fantarock, **Prix du jury** au festival de Sens, **Prix spécial du jury** au festival Motostra) ; ainsi qu'un documentaire de 52' sur la rencontre entre deux jeunes musiciens français et les élèves de la Yared School, l'unique école de musique d'Éthiopie (le film a été soutenu par **AFRICADOC**).

Par ailleurs, Hadrien développe son activité de scénariste. Il collabore aux projets de Gilles Adrien (scénariste de « Delicatessen » et de « La cité des enfants perdus ») dont le long-métrage « **Gueule Cassée** » (AAPA Production - préachat Ciné Cinéma - non réalisé), le téléfilm « **Le meurtrier de Cabuzac** » (optionné chez Téléimages - non réalisé) ou encore « **La Reine Soleil** », long-métrage d'animation sorti sur les écrans en 2007.

Il collabore avec Corinne Garfin et coécrit son court-métrage « La Collection de Judicaël » qui a reçu **le Grand prix au festival fantastique de Gérardmer** en 2004.

Puis il travaille pendant plus de dix ans en **jeunesse**. Dans l'animation, il écrit plus de 150 scénarios pour une vingtaine de séries (« Boule et Bill », « Ratz », « Corneil et Bernie », « Code Lyoko »). Il est chargé du développement de la suite des « Mystérieuses cités d'or », et de la direction d'écriture des 76 épisodes de la saison 4 de « Titeuf ». En fiction jeunesse, il travaille sur les séries « Déjà Vu », « Vice Versa », « Une fille d'enfer », « Nos années Pension », etc.

Hadrien a suivi plusieurs formations sur la dramaturgie dont celles de « **Mc Kee** » et « **Truby** ». Il donne parfois des cours sur l'écriture ou la réalisation (collèges & lycées, C.E.E.A (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle), école de la Poudrière, etc.). Il écrit des critiques de film, a été lecteur pour UGC et Image & Compagnie.

Il développe actuellement avec *Bocalupo Films* et *4ème gauche* son long-métrage cinéma « **A corps et à cris** » qui a reçu l'aide à l'écriture du CNC en 2016.

* * *