

ISABELLE BLANCHARD

110, rue de Fontenay

94300 Vincennes

06 19 59 10 05

isabelleblanchard@noos.fr

SCENARISTE

TELEVISION

Enquêtes Réservées, série policière FR3 (épisode *Eaux troubles*, coécrit avec Camille Guichard, 52', Barjac Production, diff. 2012).

Diane Femme Flic, série policière TF1 (épisode *Ascendant gémeaux*, coécrit avec Camille Guichard, 52', GMT, TF1, diff. 2010).

Les Histoires extraordinaires de Pierre Bellemare, série policière FR3 (épisodes *Le passé recomposé*, *la mort en héritage* et *la visite du père*, 26', Elephant, diff. 2005).

Dette d'amour, unitaire FR2 réalisé par Christian Faure (90', 13 Production, diff. 2001).

Télémaniak, programme court La Cinq (100X30''), coauteur et coproductrice (1990).

Développements sous contrat

Couleur Champagne, saga 52'X6 librement inspiré du roman de Lorraine Fouchet (Chabraque Production et Ryon Production, pré-bible coécrite avec Camille Guichard, 2012),

Il était une fois l'Algérie (série historique 52'X6 d'après le projet original V.O, Image et Compagnie pour FR3, arches narratives et synopsis, 2010-2011).

Diane Femme Flic (*Un cœur en trop* coécrit avec Camille Guichard, GMT, traitement, 2009).

Max Néro (série policière coécrite avec Dominique Privé, Endemol, bible, 2008),

Le miracle (thriller, Boxer de Lune, synopsis, 2007),

Blessure d'amour (comédie dramatique, Merlin Productions et Sama Production, traitement, 2002 et 2007),

Au secours, mes parents se Remarient ! (comédie, Serial Production, synopsis, 2005),

Coupable d'amour (comédie dramatique coécrite avec Patrick Vanetti, Image et Compagnie, synopsis, 2003),

Le procès d'Amandine (comédie dramatique, Morgane Productions, synopsis, 2001),

CINEMA

Le Bûcheron des mots, court-métrage d'animation d'Izu Troin (12', Folimage, diff Arte et salle 2009).

Tu ne marcheras jamais seul, long-métrage de Gilles Chevalier (Leo Films, sortie 2001).

Développements sous contrat

Les Dieux de fer, long-métrage d'animation de Juan Antin (OB2 Films et Folimage, adaptation, 2010, en cours de production).

Devoir de tutelle (Script Productions, traitement, 2001)

L'amie de Jeanne, long-métrage de Jacques Fansten (Les Films de la Boissière, traitement, 1998), **Diamants**, long-métrage d'Annie Miller (Les Films de la Boissière, traitement, 1998),

La datte volée (K-Star, scénario, 1998).

Les quatre saisons de Quique (Morgane Production, scénario, 1996),

Le cinquième territoire (adaptation de l'œuvre de Jean Hougron), long-métrage d'Alfred Lot (Initiative Films pour Losky Films, traitement, 1995).

COURS DE DRAMATURGIE ET TRAVAUX DIRIGES

Au **CEEA** (Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle) depuis 2004 : directrice atelier *Construction d'intrigue*, formation diplômante et stages de formation continue *Direction littéraire-Expertise de scénario, Adaptation littéraire, 52' et Comédie*.

Au **CIFAP**, depuis 2004 : initiation à la dramaturgie du stage *Scénario et dialogues en fiction*.

A l'**EICTV** (Ecole Internationale e Cinéma et de Télévision de San Antonio de Los Banos, Cuba, 2009), directrice atelier *Construction d'Intrigue*.

A l'**EICAR** (2002-2004) : initiation à la dramaturgie et directrice d'atelier en sections *fiction traditionnelle et animation*.

CONSULTATIONS ET SCRIPT-DOCTORING

Cinéma et télévision, fiction traditionnelle et animation dont le FAI (Fond d'Aide à l'Innovation) du **CNC**, le **CEEA**, l'**Institut Français de Sofia** (Bulgarie) et **Scripthouse** (Allemagne).

Lectrice pour les sociétés **GMT** et **Pampa Productions** de 2001 à 2004.

PRIX ET BOURSES

Mâa, l'enfance d'un lion massai, long-métrage de Frédéric Bernadico (aide au pilote nouvelles technologies du CNC, traitement, 2011).

Le Bûcheron des mots, multi-primé dont le prix du court-métrage du Festival du Film Indépendant de Washington (2010),

V.O., série historique coécrite avec Patrick Vanetti (12X52') lauréate du FAI (Fonds d'aide à l'Innovation) du CNC (2007),

La Datte volée, long-métrage lauréat de Sources (atelier d'écriture Média, 1994) et du Script Fund Author (Programme Média, 1995).

La Gazelle rouge, long-métrage lauréat de Sources (atelier d'écriture Média, 1995).

EXPERIENCE COMPLEMENTAIRE

A occupé différents postes de la chaîne de production audiovisuelle, de l'assistanat à la direction de production (magazine TV, films institutionnels et documentaires) en passant par la distribution de long-métrages (1982-1992).

Création de Zouzou Prod, société de production audiovisuelle (1989-92).