

Marie-Pierre Thomas

mariepierre.thomas@gmail.com

SCENARIOS POUR LA TÉLÉVISION

En cours :

« L'archiviste ». **Option signée avec Noé Production**

Série policière bouclée de 52 minutes. Concept et synopsis du premier épisode en co-écriture avec Armelle Robert.

« Puzzle ». **Option signée avec Images et Compagnie.**

Série policière de 8x52. Concept, arches narratives et synopsis du premier épisode en co-écriture avec Séverine Jacquet.

Diffusés ou en passe de l'être...

.SERIES

Origines Série 52 minutes. Co-pro : France 3/Sama Production

Episode « Dragon Noir »

Directrice de collection : IK Patard.

Sous le Soleil de Saint Tropez. Série 40 minutes. Co-pro : TMC /Marathon

Saison 2 : 4 épisodes : Séquencier et Dialogues co-écrits avec Brigitte Leclef.

Directrice de collection : Séverine Jacquet

Les Limiers. Série 52 minutes. Co-pro : France 2/ Calt

Episode « Passé Trouble »

Directeur de collection : Frank Philippon

Enquêtes Réservées. Série 52 minutes. Co-pro : France 3/ Barjac Production.

Episode : « La mort n'oublie personne ».

Directeurs de collection : Mathieu Masmondet, Bruno Lecigne et Clémentine Dabadie.

Interpol. Série de 52 minutes. Co-pro : TF1/ TF1 prod.

Episode : « Coup double ». Co-écrit avec Fabrice de Costil

Directeurs de collection : Christian Mouchart et Patrick Tringale.

SOS 18. Série de 52 minutes. Co pro : F3/ JLA Production.

Episode : « Pour un portable » Co-écrit avec Fabrice de Costil.

Directeur de collection : Alain Krief

Julie Lescaut. Série 90 minutes. Co pro : TF1/ GMT

Episode : « Alerte Enlèvement ». Co-écrit avec Fabrice de Costil

Directeur de collection : Alexis Lecaye

Section de Recherches. Série de 52 minutes. Co pro : TF1 / Auteurs et Associés.
Participation à l'atelier de création de la série et des deux premières saisons.
Episode : « Ante Mortem ». co-écrit avec Marc-Antoine Laurent & Dominique Lancelot.
Sélectionné au Festival de Luchon 2007.

Femmes de loi. Série de 52 minutes. Co pro : TF1 / Alizés Films.
Episode : « Pour le meilleur... »
Directrice de collection : IK Patard.

Femmes de loi. Série de 90 minutes. Co pro : TF1 / Alizés Films.
Deux épisodes : « Clichés Meurtiers » et « Beauté Fatale ».
Directrice de collection : IK Patard.

Avocats et Associés. Série de 52 minutes. Co pro : France 2/ Son et Lumière.
Six Episodes. Co-écrits avec David Crozier.
Directeur de collection : Laurent Burtin.

La Crim'. Série de 52 minutes. Co pro : France 2/ Fit Production
Episode : « La piste aux étoiles ». Co-écrit avec David Crozier.
Directeur de collection : Laurent Vivier.

.UNITAIRES

«Yann Piat. Chronique d'un assassinat » 110 min. Co-pro : Canal Plus / Endemol
Collaboration au scénario.

« La Mort n'oublie personne ». 90 min. Co pro : France 2/ Main d'Or.
Adaptation du roman de Didier Daeninckx
Ecriture du Scénario dialogué. Réalisation : Laurent Heynemann.
Sélectionné au Festival de La Rochelle 2008.

« Poussière d'amour » 90 minutes. Co pro : France 3/ Lisa Productions.
Drame sentimental.
Réalisateur : Philippe Venault.

Projets développés et /ou optionnés.

. « Juges et Enquêteurs ». Série procédurale de 52 minutes.
Convention d'écriture et de développement signée avec Alizés Films pour TF1.
Ecriture de la Bible (Concept et Personnages), du Scénario du premier épisode et de 6 synopsis.

. « Sexe Couple et Dépendance ». Série comédie sentimentale de 26 minutes.
Convention d'écriture et de développement signée avec Taboo Taboo Films pour TF1.
Sur une idée originale de Tonie Marshall et Marie Lefebvre.
Ré-écriture avec Marie Lefebvre : du Concept, des Arches Narratives et du premier épisode dialogué.

. « Disparitions à Bord » Thriller de 2x90 minutes.

Convention d'écriture et de développement signée avec Alma Production pour TF1.

Ecriture des deux séquenciers de 90 minutes.

. **Scénario pour le Cinéma.**

. **Y a t'il une justice ?** Convention d'écriture signée avec Téléma.

Comédie. Co-écrite avec Charles Gassot. Non tourné

(Parmi les principales options...)

« Des hommes à la barre » **Option signée avec la Compagnie des Phares et Balises.**

Série judiciaire de 6 x 52 minutes. Ecriture de 4 synopsis

« L'impasse » **Option signée avec Fit Productions.**

Série de 8x52 minutes. Arches narratives et concept en co-écriture avec Sophie Deschamps, Isabelle de Botton et Elie G. Abécéra.

« Des juges à l'épreuve » **Option signée avec Cinétévé.**

Thriller judiciaire de 110 minutes. Traitement co-écrit avec Fabrice de Costil.

« Ainsi valse la vie » **Option signée avec Marathon.**

Série sentimentale de 12x40 minutes. Idée originale de Aurélie Belko. Personnages et Synopsis du premier épisode co-écrit avec Aurélie Belko.

« Les Sept Vies de Charline » **Option signée avec Telfrance.**

Série sociétale de 90 minutes. Ecriture du Concept, des Personnages et du Traitement du premier épisode.

CHARGÉE DE COURS

. **2004 -2014 : Directrice d'ateliers d'écritures au CEEA.**

(série bouclée et feuilletonnante de 52 minutes)

. **2005 -2006 : Directrice de l'atelier d'écriture Formation professionnelle Continue : stage 52 minutes au CEEA.**

. **2001-2002 : Chargée de cours Dramaturgie et Analyse de Films au CEEA.**

. **1996-1998 : Chargée de cours Dramaturgie et Analyse de Films au CFT Gobelins.**

(Conception et Elaboration d'un cours intitulé : « le Voyage du héros », inspiré des travaux d'anthropologie de Joseph Campbell et de psychiatrie de C.G. Jung)

ACTIVITÉS ANNEXES

. **Membre du Bureau et du Conseil de Gestion de la Formation Professionnelle Continue des Artistes Auteurs, au sein de l'AFDAS, depuis 2011.**

. **Elue au Conseil TV de la Guilde Française des Scénariste depuis sa création en 2010. (VP en 2014)**

. **Représentante de la SACD au « Prix Mitrani » au FIPA 2011.**

. **Conseiller Historique sur :**

THE MAN WHO CRIED (de Sally Potter) sorti en 2000.

CQ (de Roman Coppola) sorti en 2001.

. **Journaliste sur HISTOIRE PARALLELE** (arte, 1994-2001), et sur divers ouvrages de **MARC FERRO** dont : **le choc de l'Islam** (O.Jacob, 2002) et **les sociétés malades du progrès** (Plon, 1997)