



AHMADI MARIE-SOPHIE
Membre de la Guilde Française des scénaristes

e-mail : marisoahmadi@yahoo.com

ECRITURE / MISE EN SCENE ET REALISATION

- *Co-écriture et réalisation du clip du mouvement « H/F pour l'égalité hommes/femmes » pour le Ministère du Droit des femmes. Mars 2013*
- *Développement de la Série « Comment l'esprit vint aux hommes ». 2012*
- *Développement du long métrage « La dernière danse est pour moi ». 2010-2012.*
- *Développement Programme Court « Liquidation Totale ». 2012.*
- *Développement d'un programme court « Les Meskines » (format 4 minutes). Co-producteur : Sade Productions. Lien Pilote 1<http://www.dailymotion.com/relevance/search/LesMeskines/1#>*
- *Ecriture d'un long-métrage de fiction « L'ombre du dragon » (en co-écriture).Nouveau Titre : «L'Art de la guerre » **Lauréat de la bourse SSA (Société Suisse des Auteurs) 2009 pour le développement / Sélectionné par Regards Croisés. Développement avec PS productions-Neuchâtel***
- ***Réalisation du court métrage, Bon Vent**, production Sésame Films. **Prix à la Réalisation au London Film Festival. Financements : CNC, Région Paca, France2, Fasild.** – octobre 2006/octobre 2007. Trois **Diffusions sur France 2** en 2008 et 2009. Sélectionné à divers festivals. « Coup de cœur » du quotidien « La Provence » au festival de Rousset. . Lien : <http://vimeo.com/51347550> Mot de Passe : Bon Vent*
- *« Les chiens ne font pas des chats». Scénario long métrage développé dans l'Atelier Scénario de la **FEMIS** – 2005*
- ***Participation à la réécriture du long métrage « Les amoureux sont comme moi, seuls au monde»** de HP Korchia, après obtention du prix de la Fondation Beaumarchais ; janv. 2003-2004.*
- *Sélectionnée au **Festival des Scénaristes de La Ciotat** pour le marathon d'écriture –2004.*
- ***Lauréate du Prix du court-métrage de la Fondation Beaumarchais** pour le Court-métrage « Vent de Bonheur » janvier 2003.*
- ***Lauréate du Prix à l'écriture** de scénario de Court-Métrage de la Région Limousin - décembre 2001. Projet « Le Beau Service ».*
- ***2005/06** Développement avec **Les Films du Poisson** puis **Sésame films** du court-métrage « Vent de Bonheur».*
- ***2005** Réalisation d'un clip vidéo (5 minutes) . Caméra Numérique.*
- ***Crimes du Cœur** , De Beth Henley, **mise en scène** à l'Espace Kiron, Paris ;janvier 2002.**Boursier Paris Jeunes Talents***

COMEDIENNE

Cinéma/Télévision

Titre	Réalisation	Rôle
<i>Monsieur Ibrahim</i>	<i>F. Dupeyron</i>	<i>Flore</i>
<i>Alex Santana, négociateur</i>	<i>R. Manzor</i>	<i>« Fliquette »</i>
<i>Le petit Garçon</i>	<i>G.Savoia</i>	<i>Mme H. ,la Maman</i>
<i>Night Windows</i>	<i>R.Bella</i>	<i>Véronique</i>
<i>L' amour aujourd'hui</i> (prix d'interprétation pour le rôle)	<i>P. Malca</i>	<i>Hélène</i>
<i>Divers courts-métrages .</i>		

Théâtre/DANSE

Nombreuses pièces de théâtre ou chorégraphiques à Paris et en tournées notamment avec la compagnie du studio dAsnières.

Expériences professionnelles de comédienne/danseuse à Londres.

FORMATION

- *MasterClass et spécialisation sur les genres. **John Truby***
- **FEMIS**, formation scénario- Intervenante : *Eve Deboise*
- *Stage de développement pellicule Films avec l'association **I'Abominable***
- *Atelier d'écriture de scénario- Sandra Joxe- Paris 3*
- *Trainings à la méthode de Sanford Meisner « Actor'sStudio »-.Paris, Londres, New York*
- **Studio d'Asnières** (Compagnie Jean-Louis Martin Barbaz) : 1998/2002. Formation Comédienne
- *Etudes Théâtrales à l'Université de Paris VIII ; Niveau Licence 2000/2001*
- **Atelier-Théâtre du Rond-Point** (J.Y. Lazennec, J.L. Jacopin, D. Berlioux)1997/1998

Maîtrise d'Histoire Américaine- boursière du Rockefeller Archive Center- New York / ESSEC (Ecole de Commerce) / Dulco de Persan (Langues'O)

DIVERS

FORMATRICE :

Art Oratoire

CENTRES D'INTERET :

Le cinéma, le théâtre

Le Chant lyrique (10 ans de pratique)

La danse (20 ans de pratique)

LANGUES :

Anglais, Persan : bilingue.

Espagnol : Très bon niveau.