

## SCENARISTE

### FORMATION

2015-2016

**Fémis – cursus « Créations série TV »** - spécialisation d'un an dans l'écriture audiovisuelle. Ecriture d'un épisode « on Spec » sur la série *Nina*, développement d'un projet personnel de série (« *Le fils de Superman* », comédie de 10 x 30')

2010-2014

**Doctorat** Arts et Médias à Paris III Sorbonne Nouvelle sous la direction de François Jost. Rédaction d'une thèse de sémiologie concernant la fiction sérielle et les méthodes de son analyse. Etude comparatiste des opus télévisuels de David Lynch et Lars von Trier. Cours assurés dans diverses licences et Master 1 et 2. Bénéficiaire d'un échange effectué en 2012 avec la *New York University*.

2008-2009

**Master 2** en Communication et médias au CELSA obtenu avec mention bien.

Formation visant une appréhension complète et transversale des évolutions affectant le champ médiatique. Rédaction d'un mémoire interrogeant la forme du feuilleton. Consultable au SUDOC.

2005-2008

**Licence, Master 1, Master 2** en Philosophie (Paris IV Sorbonne). Spécialisation en Philosophie Contemporaine (Philosophie des Lumières et champs philosophique français du XX<sup>e</sup> siècle). Mention Bien.

2003-2005

**Hypokhâgne et Khâgne A/L** : classe préparatoire littéraire au lycée Fénelon (Paris VIe). Sous admissible au concours de l'Ecole Normale Supérieure.

2003 : baccalauréat scientifique option Science et Vie de la Terre avec mention Bien. Lauréate du concours régional pour les lycéens « *Concours de la résistance* ».

### LANGUES

Anglais : courant.

Espagnol : scolaire

Créole réunionnais : courant

Japonais : rudiment. En cours d'apprentissage (leçons suivies au premier semestre 2013)

### ECRITURE :

**Profilage** Direction de collection S08. Ecriture épisodes 1 à 5 (Le Prisonnier 1 et 2, Les Héritiers 1 et 2, de Chair et d'os) En coécriture avec Maxime Berthemy, Sophie Lebarbier, Fanny Robert, Julien Anscutter et Laure Bordon Zarader.

**Derrière les masques – Drame 6x52'** : idée originale et développement de la bible et des arches en coécriture avec Nicolas Durand Zouki et Nyima Cartier.

**Super – Comédie 10x30'** – développement de la bible et de l'épisode Pilote, qui sera tourné à la Fémis.

**Les Erinyes – Thriller 6x52'**- idée originale, développement de la bible et des arches en coécriture avec Xavier Daughreil.

**Margaux Miracle - Comédie 10x26'**, idée originale, développement du concept

**Bastion – policier récurrent 52'**, idée originale, développement du concept.

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Depuis 2016

Direction de collection de la série *Profilage*.

Depuis 2015

Développement de formats télévisés optionnés. (*Derrière les Masques* – Love My TV 8x52' en coécriture avec Nicolas Durand-Zouky)

Juin 2012 – Aout 2015

Directrice littéraire à Makingprod. Développement de plusieurs séries, notamment *In America* pour Orange Cinéma Série, *Chérif* pour France 2. A l'initiative de plusieurs projets en cours de développement.

Septembre 2013 – juillet 2014:

Vacation 90 heures de Cours de Communication à l'Université de Cergy Pontoise en DUT Technique de Commercialisation.

Mai 2010 – Juin 2012

Chargée de développement à Makingprod.. A ce titre ; conseil littéraire sur diverses séries de télévisions. Initiations de projets. Management d'équipes d'auteurs.

Avril-Juillet 2010

Attachée de presse Canal + à la direction de la communication. Organisation d'une conférence de presse, Chargée des relations presse des chaînes.

Mars – Août 2009

Stage en programmation à Canalplay – Service de Vidéo à la demande de Canal + : mise en avant éditoriale des films.

Janvier –Avril 2007

Stage en agence de promotion et de communication événementielle 1R2 SAUCE

## TRAVAUX UNIVERSITAIRES

### Cours et Interventions :

**Janvier 2011 : Intervention** au festival luxembourgeois *Seriesly* : analyse de la bande sonore dans *Twin Peaks*/.

**Mai 2011 : Intervention** dans le colloque international de Paris-Diderot concernant les parentés dramaturgique entre *Twin Peaks* et la forme littéraire du conte populaire/

**Janvier 2012** : Cours magistral aux Beaux-Arts de Grenoble en décembre, dans le cadre du programme de Michèle Crozet concernant *L'art du banal*.

**Février 2012** : Série d'interventions en séminaire à Nanterre en licence d'Etudes Théâtrales : *Les parentés dramaturgiques du théâtre et de la télévision*.

**Juin 2012 : Intervention** au colloque international de l'Université de Lorient concernant le texte scénaristique. Etude comparée du feuilleton télévisé *The Fugitive* et de son adaptation cinématographique.

**Septembre 2012 : Intervention** au colloque international de l'Université du Havre, concernant les spécificités culturelles régionales de la forme feuilletonnesque.

**8 janvier 2013** : *Twin Peaks* : Inquiétante familiarité, banale étrangeté. **Conférence d'une heure et demie donnée à l'école des Beaux-Arts** de Grenoble dans le cadre de leur programme sur l'art de la banalité.

**5 juin 2013 : Intervention à l'université d'été de l'UFR Arts et Médias** (Esthétisation des médias et médiatisation de l'art) Titre de l'intervention : *Twin Peaks : Un auteur à la télévision ?*) Cette intervention donnera lieu à une publication.

**7 Septembre 2013 : Journées doctorales de l'AFECCA** : Les stratégies auctoriales de David Lynch et Lars von Trier à la télévision.

**16 Décembre 2013 : Cours de Sémiologie** assuré à La Sorbonne – Paris I dans le Master Audiovisuel dirigé par Myriam Tsikounas

Mars 2014 : **Intervention en Scénario** à Paris III – Sorbonne Nouvelle en Licence Ecriture Scénaristique dirigée par Laetitia Kugler.

## PUBLICATIONS :

« **Diagnostic et dépendance : la figure du médecin addict dans Dr House** », in *Alcoolologie et Addictologie*, revue de la Société Française d'addictologie, 2009, pp 303-309.

« **De la condamnation à la légitimation : Représentations de la désobéissance dans le feuilleton quotidien Plus Belle la Vie** », in *Désobéir ? Désobéissez !, Traits d'union* n° 3, revue des doctorants de Paris III, 2011

« **Twin Peaks : Conte de la modernité, modernité du conte** », revue de l'université du Havre *TV Series*, juin 2012, Accessible en ligne : [http://www.univ-lehavre.fr/ulh\\_services/-Revue-TV-series,441-.html](http://www.univ-lehavre.fr/ulh_services/-Revue-TV-series,441-.html)

« **Importation, transposition, adaptation dans le feuilleton quotidien Plus Belle la vie** » revue *TV Series*, Novembre 2012. .

« **Le Coût de la qualité : La Réforme du financement de l'audiovisuel public français** » in Laurent Creton, Catherine Naugrette, Bruno Péquignot (dir), in *Le coût et la gratuité* 3, Paris, Collection Arts et Médias, L'Harmattan, Paris 2012.

« **Importations, transpositions, adaptation dans le feuilleton quotidien Plus belle la vie** » in *TV Series* n°2, Revue en ligne de l'Université du Havre, 2012.

« **Twin Peaks : vers un Art Télévisuel** », in *Esthétisation des Médias et Médiatisation des Arts*, Catherine Naugrette, Bruno Péquignot (dir), in *Le coût et la gratuité* 3, Paris, Collection Arts et Médias, L'Harmattan, Paris 2012.

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES ANNEXES

Février 2010 – Février 2011 Bar Tender au Fubar, et au Financier Paris.

Depuis Janvier 2008 Modèle dans un atelier privé de peinture

2008-2009 **Bénévole au GENEPI** (groupement étudiant national pour l'enseignement aux personnes incarcérées). Chargée de cours auprès des détenus de la prison parisienne de la Santé – analyse d'image, français, théâtre et arts plastiques. *Cours* hebdomadaires et stages d'été.