
Rima Samman

Née au Liban,
nationalité française

27, rue des Envierges
75020 Paris

T. 06 14 09 26 21
rimasamman@hotmail.com
www.rimasamman.com

DIPLÔMES ET LANGUES

- 1993** • DEA de Sociolinguistique arabe, Nouvelle Sorbonne - Paris III
- 1988** • Diplôme d'Orthoptie, Faculté de Médecine Pierre et Marie Curie
- Trilingue : Français, anglais, arabe

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

- 2016** • **Réalisation** de *Suzanne Tarasiève, vocation galeriste*, documentaire, 65', Filigranes Films
Diffusion passée : Silencio
Diffusion prévue : Fondation Frances, Palais de Tokyo
 - **Écriture** de *Bleu*, court métrage de fiction, en recherche de financement, Filigranes Films
 - **Développement** de *L'amour blessé*, moyen-métrage essai Filigranes Films
 - **Écriture** de *Tout sur mon père*, long-métrage de fiction
 - **Recherche de coproduction** pour *D'où viennent les enfants*, long-métrage de fiction
 - 2015** • **Réalisation** : *In the mood of desire*, film d'animation, 3', Filigranes Films
Exploitation : en avant-séance dans les salles de la Région Centre dans le cadre du dispositif Court(s) Devant
Festivals : Cinemator (Carros), Côté Court (Pantin), Images contre Nature (Marseille), Nuit Européenne des musées (Quai Branly), etc.
 - 2012** • **Réalisation** : *Rien que le bruit de la mère*, essai documentaire, 25', Filigranes Films
Exploitation : Vidéothèque P'Silo, au vidéo-club d'Art et Essai
Festival : festival Côté Court de Pantin
 - **Écriture** avec Maria de Medeiros de *D'où viennent les enfants* long-métrage de fiction
Bourse d'écriture de l'association Beaumarchais – SACD
Aide au développement du CNC
 - 2011** • **Réalisation** : *Rien ne s'oppose à la nuit*, essai fantastique, 7', Filigranes Films
Exploitation : DVD collectif 20 ans Côté Court
Festival : Côté Court de Pantin, Programme TRASFORM d'imagespassages centre d'arts visuels et numérique contemporains. Catalogue Collectif Jeune Cinéma, etc.
-

-
- 2010** • **Réalisation** : *L'Angleterre contre l'Argentine*, essai expérimental, 19', Filigranes Films
Festivals : festival Côté Court de Pantin (2011), festival À nous de voir
- 2009** • **Réalisation** : *Venise n'est pas Mexico*, essai fiction 17', Filigranes Films
Film proposé au Prix Jean Vigo
Diffusion : Short Film Corner Cannes, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Création Vidéo - Artatou, cinéma différent
- 2006-2008**
- **Réalisation** : d'une série de portraits d'enfants arabophones de culture métissée pour le programme *Wasla*, 54 minutes, Din Productions
Exploitation : Al-Jazeera Children's Channel
- 2005** • **Réalisation** : *Hier encore*, fiction 48', Injam Productions
Prix du public (ex æquo) et Prix de résidence d'écriture au Festival Côté Court de Pantin (2007)
Exploitation : Pré-Achat ARTE , IMAGE Plus. Achat TSR
Festivals : Short Film Corner (Cannes), Paris Tout Court, Côté Court de Pantin, carte blanche ARTE à Beaubourg, carte blanche ARTE à Montpellier, Institut du Monde arabe, "Fondue et falafels" (Lausanne), Festival international du film de Quartier (Dakar), Festival Né à Beyrouth (Liban), Songes d'une nuit DV (Saint-Denis), Ecrans des nouveaux cinémas arabes (Marseille), Festival des Journées Cinématographiques Arabes de Beyrouth (Liban), Festival d'Amsterdam, Bouc-Bel Air (la Régie fait son cinéma), Les Ecrans Documentaires (Arcueil), Journées Cinématographiques de Carthage, Festi'Valloire (Valloire), Aflam (Marseille)...
- 2001** • **Réalisation** : *Carla*, fiction 30', Sésame films
Prix d'interprétation féminine Festival Paris Tout Court, Paris
Exploitation : Pré-achat France 3. Achat TSR
Festivals : Paris Tout Court, Côté Court de Pantin, Festival Prix Michel Simon Seine-Saint-Denis, Les Onze Bougent...
- 1999** • **Réalisation** : *Crème et crémaillère*, fiction 13', GREC
Bourse de Résidence d'Écriture à Gindoux
Exploitation : Achat France 3 et TSR
Festivals : Premiers Plans d'Angers, Côté Court de Pantin, Festival de Montpellier, Festival du Cinéma Arabe à Paris (Institut du Monde Arabe), Nuit du Court-Métrage à Nantes, Rencontres du Cinéma Arabe à Alençon, Saint-Paul Les Trois Châteaux
- Présence libanaise au festival Côté Court de Pantin (2006)...
-

ACTIVITES PARALLELES

- **Script doctor et lectrice de scénarii** (CNC, PACA, GREC, etc.)
- **Programmatrice** de la sélection cannoise de l'ACID
Cannes 2014, 2015 et 2016
- **Chargée de cours** de Cinéma arabe oriental à L'INALCO
(anciennes Langues O')
- **Auteur** de *À la recherche d'un je qui noue*, article sur le cinéma libanais, apparu au volume *Groupes ethniques et marginalités au Proche-Orient contemporain*, dirigé par Françoise Saquer-Sabin aux éditions Septentrion (éditions de l'Université des Sciences Humaines et Sociales Lille3)