

# Sarah V. Gurévick

[sarahgurevick@gmail.com](mailto:sarahgurevick@gmail.com)



Caméraman de formation (Novocom puis Louis Lumière), j'ai ensuite évolué vers le montage, l'écriture et la réalisation, la production et plus récemment, la distribution avec Hevadis films. Mes courts métrages ont été diffusés dans de nombreux festivals dont Sundance et ont reçu de nombreux prix. Je réalise des films de commande, récemment pour le CNRS et GOOGLE ainsi que des clips musicaux et des bandes annonces.

Mon scénario long métrage "Jade" a gagné un prix aux « Trophés du 1er scénario » (CNC, MEDIA) et un autre avec sa sélection pour le « meilleur scénario junior » (SOPADIN) En 2002, ce projet a été retenu pour les ateliers d'écriture Equinoxe.

En 2007, j'ai été sélectionnée par "Hospital Club Mentoring Award Scheme" (Londres), période de « résidence » destinée à faire aboutir un projet de long métrage de science fiction. Cela m'a permis aussi de travailler avec le réalisateur Ravi Kumar sur la préparation de son film "Bhopal, prayer for a rain" tourné l'été dernier avec Martin Sheen. Après ces 3 années passées à Londres, je suis de nouveau installée à Paris. J'interviens ponctuellement sur des scénarios comme scriptdoctor, travail que j'apprécie particulièrement.



## DISTINCTIONS

---

- 2007 The Hospital Club Mentoring Award Scheme 2007 (London)  
2002 **Trophées du 1er scénario** scenario de long métrage "Jade"  
**Finaliste "Prix Junior du meilleur scénario"** long métrage "Jade"  
**EQUINOXE** screenwriting workshop created by Jeanne Moreau  
*Worked with American screenwriters: Doug Wright, Franck Pierson, Suzan Landau, Jim Hart, French screenwriters: Jean-Loup Hubert, Luc Beraud & the Algerian, Yamina Benguigui*
- 2000 "Calicot" scenario laureat "10 film contre le racisme"  
"Le mâât de cocagne" Scenario Laureat, publié par MANGO editions
- 1999 "Judas' Blues" nouvelle laureate du concours organisé par le département de la Seine St Denis  
1999 "Mon frère le Roumi" Scenario parmi les 20 finalistes "Prix Junior du meilleur scénario" SOPADIN
- 2007 **"Cinemamondo"** Award (support of the MEDIA Programme and of the Italian Government)  
2005/06 **Prix du jury** "Ours de Bronze" Ebensee Festival der Nationen (Austria)  
**Prix du jury** « Festival de Cinéma Rural » La Biolle (France)  
**Prix du jury** « Festival fenêtre sur court » Dijon (France)  
**Prix du jury** "Best Screenplay" 6<sup>eme</sup> festival de Valbonne (France)  
**Grand prix du festival** 2<sup>eme</sup> Festival de Saint-Maur (France)  
**Second prize** 2<sup>eme</sup> Festival de L'Isle Adam (France)  
**Prix du jury** Festi'Val d'Oise (France)  
**Prix du jury jeune** - Dignes-les-Bains 31<sup>eme</sup> rencontres cinématographiques (France)  
**Prix du jury** of the 1<sup>ere</sup> Festival des Vidéastes de Vannes (France)  
**Prix du jury** "Ours d'Or" Ebensee Festival der Nationen (Austria)



## LONG METRAGE

---

SCRIPT DOCTOR sur les scénario de Patrick Bossard "Macadam Baby" et de Nicolas Zappi « Chair » et "3 secondes 9".

### ASSISTANTE REALISATION

- « Bhopal, prayer for a rain » avec Martin SHEEN Réalisation Ravi Kumar, Production Piperfilms  
« Le voyage en Inde » réalisation Yann Piquer, Production Gulliver Productions  
- **Grand Prix du festival** International New York – Avignon
- « Schizo Show » Réalisation Emmanuel Bellegarde Production Gulliver Productions



## COURT METRAGE

<http://vimeo.com/gurevick/albums>

SCRIPT DOCTOR sur plusieurs projets de courts métrages

ECRITURE PRODUCTION REALISATION MONTAGE de 11 courts métrages

"Poste Restante" HDV - 13 mn ; avec Anna Gaylor et Jean-Claude Deret Breitman

"First date" HDV - 11 mn ; avec Juliet Crawford et Alex Wyndham

"Etoila" 35mm - 7 mn ; avec Rosine Favey

"Ricochet" 35mm - 7 mn ; film tourné avec des enfants

"Calicot" 35mm - 7 mn ; plusieurs fois primé et sélectionné dans une centaine de festivals

- World premiere au **Sundance** film festival 2004 (Park city, Utah - USA)

- Sélectionné par la Fondation **Pierre Cardin** : les meilleurs courts métrages français 2005

"La gueule de l'emploi" - 35mm 15 mn Trilogie : Baskets-cravate/Le Caméléon/To be or not to be  
plusieurs fois primé et sélectionné dans une centaine de festivals  
Selection Prix **GRAS SAVOY** du jeune producteur

"Hors Jeu" Bétanum - 13 mn ; avec Jean-Claude Deret Breitman

"Billos Cosmos" Bétanum - 2 minutes

"Chronos" Canon 5D - 3 minutes ; images d'archives



## FILMS DE COMMANDE

Chef de projet pour un évènement « Barilla » combinant des projections monumentales, mapping vidéo, laser contrôlé et des images en relief.

Films de commande pour le CNRS - GOOGLE - HARRYS - CITROËN - RATP - UNEDIC ASSEDIC - UNESCO - CLJ Courneuve - Laboratory Francopia - La commune Du Larzac - ELF ATOCHEM - JOHNNIE WALKER



## TELEVISION

1994/96 Hamster Production, assistante de production

1994 Heure d'été Productions »: gestion des copies et des envois festivals  
Editing Productions» : Assistante de production montage



## COMPETENCES TECHNIQUES

Montage image: AVID Media Composer, FINAL CUT Pro, ADOBE Première, 35mm traditional

Montage son: PRO TOOLS, DD1500, Soundscape, Samplitude

Cameraman: j'ai travaillé sur les formats 35mm, 16mm & super 16mm, Bétacam SP & Digi Beta, HDV

## FORMATIONS

UK	2007	Résidence: The Hospital Club Mentoring Programme » (London)
UK	2006	ATHENA formation à la production/co-production en U.K. sponsorisé par «BBC film network», «shorts international» et «Initialize films»
	2006	Master en Sociology Paris University VIII
	2005	Ecole Louis Lumière: diplôme « lumière-image 35mm » Master en cinéma (avec mention) Université Paris VIII
	1994-1997	BTS "Conception/realisation" NOVOCOM Montreuil
	1994	Stage de Theatre in London (ACTOR'S STUDIO) (1 week)
	1992-1993	Stage de «Theatre 71 » Malakoff encadré par Alain CUNY et Philippe AVRON

Bonne connaissance de la musique classique. J'ai joué du violon alto pendant plus de 10 ans