

SOPHIE GUEYDON
6 bd de Strasbourg
75010 PARIS
so.gueydon@gmail.com

Formation :

Atelier Scénario **LA FEMIS** avec Jacques **AKCHOTI** 2011-2013
Expertise de scénario avec Initiative Film, Isabelle **FAUVEL** 2013
Effective Script Reading avec INDUSTRIAL SCRIPTS London 2013
Masterclass Anatomie du scénario+ les 3 genres John **TRUBY** 2011-13
Ecriture de scénario avec Muriel **TEODORI** La Sorbonne 2003
L'écriture Théâtrale avec Roland **FICHET** 2002

Membre de la Guilde Française des Scénaristes

Licence de théâtre Paris X Nanterre 1997

Bilingue Anglais

Lecture et Analyse de Scénarios :

Sociétés de Production et Festivals :

Radar Films

Mondex Films

Midbarfilms Productions

OsirisMedia Production (Berlin)

Festival Européen de films de Lille (sélection concours scénarios)

Festival Paris Court Devant (sélection 4 scénarios vivants)

Festival de Nice 'travaux en cours' (sélection concours scénarios)

Auteurs-Réalisateurs :

Sur la voix de Omar Bekhaled

Les gentilles filles de Frédérique Devillez

Alain et Sandrine de Gregory Ducros

J'ai épousé un terroriste de Géraldine Renault

Ecriture :

Natacha LM, sélectionné par le groupe de développement **La Scénaristerie** (2015-16) et présélectionné au **Forum des Auteurs** du Festival International des scénaristes de Valence (2016)

Little Darling LM, initié à LA FEMIS, 2013

De L'autre Côté LM 2010

Emma CM en anglais, projet pour être réalisé à Londres 2014

Route de Poperinghe CM (20') 2013

Orla CM (16')

L'Été de mes 9 ans CM (15') 2010

Alice CM (10') Madré Films Productions 2008 sélectionné en festivals

Traductions (Anglais→Français)

Pale Horse de Joe Penhall, édité chez **L'Embarcadère Editions** (montée à La Comédie de Reims, lauréat du **prix ADAMI**).

Bloody Mess de Tim Etchells c/o *Forced Entertainment*, texte français, tournée en France.

Bio :

Formée à la photo à l'Emerson College de Boston, puis en arts plastiques à Paris. Reçue aux Beaux Arts de Cergy (ENSAPC) mais opte finalement pour la comédie commencée très tôt et poursuivie en parallèle des études.

Comédienne et Assistante Mise en Scène au théâtre pendant de nombreuses années en France (Gérard Desarthe, Olivier Cadiot, David Lescot, Robert Cantarella, Olivier Werner, Ludovic Lagarde..).

Monte également ses propres spectacles (Noëlle Renaude, Jean Marie Piemme). Sélectionnée pour les 'Talents Adami' à Cannes avec Dante Desarthe puis en Avignon (In) avec Gérard Desarthe.

Écrit et réalise un court métrage 'Alice' (10') auto-produit puis sélectionné dans le catalogue de Madré films.

A également une expérience des plateaux pour avoir joué dans des courts et longs métrages (O Donny, F Brival, M Shock, T Baillargeat, M Sidibé).

Traductrice de l'anglais vers le français de pièces de théâtre éditées chez L'Embarcadère Editions (lauréat prix ADAMI) et pour l'artiste Tim Etchells c/o *Forced Entertainment* (*Bloody Mess*).

Travaille sur castings et préparations de courts, longs et moyens métrages (fiction et expérimental) à Londres et Paris.

Devient maman et part vivre à Londres pendant 2 ans.

Revient vivre à Paris... Travaille régulièrement en tant que comédienne pour des dramatiques pour France Culture et France Inter.

Depuis 2010, vit entre Londres et Paris et est assistante photographe sur shoots photo et tournages à Londres.

Réalise des clips pour les artistes/chanteurs Eglantine Gouzy et Travis Burki.

A fini l'Atelier scénario de LA FEMIS avec Jacques Akchoti en Mars 2013.

Sélectionnée par le groupe de développement La Scénaristerie 2015-16 pour son projet de long métrage « *Natacha* ».

Présélectionnée au Forum des Auteurs du Festival International des scénaristes de Valence 2016 pour le même projet « *Natacha* ».