

ISABELLE BLANCHARD
06 19 59 10 05
i.blanchard@drama-drama.fr

SCENARISTE

Représentée par l'Agence Lise Arif <https://www.agencelisearif.fr/talent/isabelle-blanchard/>
Membre sociétaire de la SACD.

CINEMA

Sortie

Le Voyage immobile, *Folimage*, court-métrage d'animation d'Izù Troin d'après la nouvelle *Le Voyage immobile (de Kléber Bourguignon)* de Jean Vautrin (2023).

Pachamama, long-métrage d'animation de Juan Antin, *OB2 Films* et *Folimage*, coautrice (2018).

Le Bûcheron des mots, court-métrage d'animation d'Izu Troin, 12', *Folimage et Arte* (2009).
Sélection officielle au Festival International du Film d'animation d'Annecy. Multi-primé dont prix du court-métrage du Festival du Film Indépendant de Washington (2010).

Tu ne marcheras jamais seul, long-métrage de Gilles Chevalier, *Léo Films* (2001) .

Développement

L'océan des mots d'Izù Troin, *Weilai Films*, traitement (2024).

Mâa, l'enfance d'un lion massai, long-métrage d'animation de Frédéric Bernadicou, (aide au pilote nouvelles technologies du CNC, 2011), traitement.

L'ami(e) de Jeanne, long-métrage de Jacques Fansten et **Diamants**, long-métrage d'Annie Miller, *Les Films de la Boissière*, traitements (1998).

La datte volée, long-métrage lauréat du *Script Fund Author* (Programme Media), *K-Star* (1998), scénario.

Les quatre saisons de Quique, long-métrage, *Morgane Production* (1996), scénario.

La Gazelle rouge, long-métrage lauréat de Sources (Programme Media, 1995), scénario.

Le cinquième territoire d'après l'œuvre de Jean Hougron, long-métrage d'Alfred Lot, *Lotsky Films* (1995), traitement.

TELEVISION

Diffusion

Enquêtes Réservées, série policière 52', *Barjac Production* pour FR3, épisode « Eaux troubles » coécrit avec Camille Guichard (2012).

Diane Femme Flic, série policière 52', *GMT* pour TF1, épisode « Ascendant gémeaux » coécrit avec Camille Guichard (2010).

Les Histoires extraordinaires de Pierre Bellemare, 26', *Elephant et Cie* pour FR3 épisodes « Le passé recomposé », « La mort en héritage » et « La visite du père » (2005).

Dette d'amour, comédie dramatique réalisée par Christian Faure, *13 Production*, FR2 (2001).

Télémaniak, coautrice, programme court 100X30 », *La Cinq* (1990, multidiffusé).

Développement

Réparation, série 6X52' lauréate du FAIA du CNC (2020).

Tim au zoo, série d'animation pré-school 5'X52, graphisme Mélanie Duval, *Parmi les lucioles Films* (2014), bible.

Couleur Champagne, saga 52'X6, *Chabraque Production* et *Ryon Production*, pré-bible coécrite avec Camille Guichard (2012).

Il était une fois l'Algérie, série historique 52'X6, *Image et Compagnie* pour FR3, arches narratives et synopsis (2011), d'après **V.O**, série coécrite avec Patrick Vanetti lauréate du FAI du CNC).

Diane Femme Flic, série policière 52', *GMT* pour TF1, épisode « Un cœur en trop », co-écrit avec Camille Guichard, traitement (2009).

Max Néro, série policière 52' coécrite avec Dominique Privé, *Endemol*, bible (2008).

Le miracle, thriller, *Boxeur de lune*, traitement (2006).

Passé sous silence, comédie dramatique, *Sama Production*, traitement (2005).

Le commissaire mène l'enquête, 26', adaptation avec Patrick Vanetti d'un concept allemand, *Elephant et Cie*, épisode « Les joyaux de sang » (2005).

Au secours, mes parents se Remarient !, comédie, sur une idée originale de Frédérique Topin, *Sérial Producteurs* (2005), traitement.

Coupable d'amour, comédie dramatique coécrite avec Patrick Vanetti, *Image et Compagnie*, traitement (2003).

Blessure d'amour, comédie dramatique, *Merlin Productions*, traitement (2002).

Tiens-toi droite, comédie dramatique sur une idée de Caryl Ferey, *Merlin Productions*, traitement (2001).

Devoir de tutelle, comédie dramatique, *Cinétévé*, traitement (2001).

Le procès d'Amandine, comédie dramatique, *Morgane Production*, traitement (2001).

CONSULTATIONS ET SCRIPT-DOCTORING

Depuis 2004 :

Cinéma et télévision, fiction traditionnelle et animation dont le FAIA (Fond d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle) du CNC, le CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle), *Scripthouse* (Allemagne), *L'Institut Français de Sofia* (Bulgarie), *Bayard Éditions*.

Documentaire pour les sociétés *Les Films du Sud* et *Découpage*.

Lectrice pour les sociétés *GMT* et *Pampa Productions* (2001-2004).

FORMATRICE EN DRAMATURGIE ET ECRITURE DE SCENARIO

Cours de dramaturgie et travaux dirigés :

Au sein de sa propre société **DRAMA-DRAMA** depuis 2013 www.drama-drama.fr

Conception et direction des stages agréés Afdas :

Optimiser son projet d'écriture avec les outils de la dramaturgie : les règles de base pour optimiser un projet de scénario ou de roman.

De l'idée de l'auteur à l'impact du scénario : exploiter pleinement son sujet pour interpeller et émouvoir.

Développer un scénario de fiction : du synopsis à la première version dialoguée.

Adapter un roman en scénario : comment passer de l'écriture littéraire à l'écriture cinématographique.

Pitcher son projet à un décideur : De l'écrit à l'oral, séduire et convaincre en 5'.

Au **CEEA**, depuis 2004 : modules *Construction d'intrigue* (conceptrice) et *Dramaturgie* en formation longue, *Direction Littéraire-Expertise de scénario*, *Adaptation littéraire* et 52' en formation continue.

Pour le groupe **Bayard**, depuis 2017 : *Analyser, exploiter et optimiser un projet avec les outils de la dramaturgie*.

Pour **Images en bibliothèques**, depuis 2021 : *L'Adaptation littéraire*.

Au **Cifap** (2004-2014, initiation à la dramaturgie du stage *Scénario et dialogues en fiction*), à l'**Esra** (2012-2014, module de dramaturgie destiné aux étudiants en Master de Production Audiovisuelle), à l'**EICTV** (Ecole Internationale de Cinéma et de Télévision de San Antonio de Los Banos, Cuba, atelier *Construction d'intrigue*, 2008) et à l'**Eicar** (sections fiction et animation, 2002-2006).

FORMATION

Formée à l'écriture de scénario dans l'atelier dirigé par Maryse Léon Garcia, auteur de *Ecrire son scénario* (Cinémathèque Française et Ministère de la Culture, 1992) et dans les ateliers européens de développement de scénario *Sources* (Programme Média, 1994 sous la direction de Gabriel Auer et 1995 sous la direction de Jorge Goldenberg).

Suivi du stage *Ecriture sonore et réalisation filmique* encadré par Jean-Pierre Ruh, écriture d'un court-métrage entièrement basé sur une bande sonore (2004).

Suivi des séminaires "*Story*" de Robert McKee (Dixit, 2007), "*Anatomie du scénario*" de John Truby (Ceea, 2008) et des formations "*Ecrire et concevoir pour la série d'animation*" (Mille Sabords, 2010), "*Animation et psychologie de l'enfant*" et "*Du personnage écrit au personnage à l'écran*" (Mille-Sabords, 2014), « *Séries TV : la révolution narrative* » (Ceea, 2015), "*S'approprier l'outil Réseau : contacter et convaincre*" (Ceea, 2016), « *Aborder les genres du point de vue narratif* » (Ceea, 2018), "*Apprendre à valoriser l'émotion de son récit*" (A l'abri du tilleul, 2019), « *Fiction et enquête judiciaire* » (Ceea, 2019) et « *Les grandes structures psychiques des personnages dans l'écriture de fiction* » (Ceea, 2021) .

A occupé différents postes de la chaîne de production audiovisuelle, de l'assistantat à la direction de production (magazine TV, films institutionnels et documentaires) en passant par la distribution de long-métrages : *TF1*, *Sygyta TV*, *Intervidéo*, *Gedeon*, *Cinevista* (Paris-New-York, 1982-1992).

Création de Zouzou Prod, société de production audiovisuelle, productrice des programmes courts **Télémaniak** avec *La Cinq*, *Essuie-Glace* et *Vidéomage* et **Forget-me-not**, trésorière de l'Association de programmes courts *Short* (1989-92).